

El compositor Emilio Arrieta y la Revolución de 1868:

La Historia recurrente.

El documento del mes de abril de 2021 la Fundación Lucio Gil de Fagoaga

Álvaro Ibáñez Solaz. Archivero de la Fundación Lucio Gil de Fagoaga.

Uno de los aspectos más interesantes de los archivos es la recurrencia de algunos hechos históricos con los matices propios del momento y el contexto. En los últimos meses ha cobrado nuevas fuerzas el debate sobre la monarquía en España, polarizándose las posturas a favor y en contra por cuestiones que no vienen al caso ni es nuestra competencia analizar.

Este enfrentamiento sobre el modelo de Estado y el papel que debe jugar la monarquía no es cosa nueva y en tiempos pasados resultaron notablemente más enconados. Hoy viajamos en el tiempo al 68, pero no al mayo del 68 francés que fue un *sufilé* comparado con nuestra **revolución de 1868**.

Como es bien sabido en septiembre de 1868 se desató un alzamiento militar con el apoyo de liberales y progresistas que supuso el destronamiento de Isabel II y dio paso al sexenio democrático. Como toda buena revolución contó con su propia banda sonora, siendo el tema principal ***¡Abajo los borbones!***, obra del compositor Arrieta.

Emilio Arrieta es uno de los compositores españoles más destacados del siglo XIX y jugó un papel fundamental en el asentamiento de la zarzuela. Era el tío de Adolfo Bonilla y San Martín, quien, debido a este vínculo familiar, heredó parte del archivo personal de Arrieta. La cadena de sucesiones se alargó un eslabón más y tras el fallecimiento de Bonilla, el archivo de Arrieta acabó en manos de Lucio Gil de Fagoaga, estando actualmente depositado en la Fundación que lleva el nombre del insigne requenense.

Los trabajos archivísticos emprendidos por la Fundación desde 2018 han permitido sacar a la luz una parte importante del archivo de Arrieta que se daba por desaparecida. La relevancia de esta documentación ha conllevado incluso la obtención de una **subvención del Ministerio de Educación y Cultura para la restauración, instalación y descripción del fondo documental de Arrieta y de Adelardo López de Ayala**. Este último, amigo de Arrieta, fue un importante

dramaturgo de su época y político que alcanzó el cargo de Ministro de Ultramar. Es el autor del manifiesto “España con honra” leído por Topete y que fue el desencadenante de la revolución de 1868.

Entre la documentación recuperada de Emilio Arrieta destaca la colección de partituras manuscritas e impresas, y entre estas últimas conservamos un ejemplar de *¡Abajo los borbones!*, como decíamos, partitura de Arrieta, con letra de Antonio García Gutiérrez, que se convirtió prácticamente en un himno de la época.

Lo más sorprendente de esta obra de Arrieta tiene que ver con su biografía personal. A pesar del título tan elocuente de esta pieza musical, Arrieta había tenido previamente una relación estrecha con Isabel II. En 1848 fue nombrado maestro de canto de la reina y gracias al favor real estrenó las óperas *Ildegonda* y *La Conquista de Granada* en el Teatro del Real Palacio. Por orden real Arrieta fue nombrado incluso “Maestro compositor de la Real Cámara y Teatro”. Esta relación entre Arrieta e Isabel II, según la rumorología, sobrepasó lo estrictamente musical. Por motivos que se desconocen la relación con la reina se enfrió y tras una breve estancia en Italia, Arrieta regresó a España para consolidarse como compositor de zarzuela.

Años después, llegada la *Gloriosa*, Arrieta se despachaba contra la reina Isabel II en el himno *Abajo los borbones*. Sin embargo su obra antiborbónica no le trajo consecuencias ni le supuso traba alguna tras la Restauración. Arrieta demostró una gran capacidad de adaptación, reconciliándose con los monarcas llegando incluso a escribir varias obras conmemorativas

Su carrera musical avanzó con normalidad e incluso alcanzó grandes cotas de fama y reconocimiento. Mantuvo el puesto de Director del Conservatorio de Madrid, en 1871 le fue concedida la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica y en 1873 fue nombrado académico de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recién creada sección de música.