

La Plaza de Toros de Requena: corridas, charlotadas, música y lucha libre

El documento del mes de julio de 2021 de la Fundación Lucio Gil de Fagoaga.

Álvaro Ibáñez Solaz. Archivero de la Fundación Lucio Gil de Fagoaga.

A los pocos días de finalizar la construcción, la plaza de toros de Requena se inauguró con **dos corridas los días 17 y 18 de septiembre de 1901**, cuyos beneficios fueron destinados al Hospital de Requena. Se lidiaron toros de la ganadería de José M. de la Cámara por parte del “Algabeño” y dos de los miembros de la dinastía de los “Bombitas”, Emilio Torres “Bombita” y su hermano pequeño Ricardo Torres Reina “Bombita chico”. Los tres, toreros de las primeras plazas. Como curiosidad, el “Bombita” había sido testigo en la alternativa de “El Algabeño”, quien a su vez le dio la alternativa a “Bombita chico”. Quizá esté último fue el más conocido de los tres, gracias en parte a las entre sesenta y ochenta corridas anuales en que participaba, en las que lidió 1.800 toros.

En la Fundación conservamos los carteles originales de las dos primeras corridas, así como las entradas de abonado en la sombra palco número 6 de Alejandro Gil Alarte, padre de Lucio Gil Fagoaga. De Alejandro Gil Alarte conservamos también otra entrada de una corrida de toros histórica, la del 21 de mayo de 1902 en la Plaza de Toros de Madrid con motivo de la mayoría de edad de Alfonso XIII. Se lidiaron seis toros por rejoneadores y algunos de los mejores toreros del momento, entre ellos dos de los presentes en la inauguración de Requena, “Bombita” y “Bombita chico”. Como curiosidad podemos ver una grabación original de aquella corrida conservada por la Filmoteca Española (<https://hu-hu.facebook.com/altoroporloscuernos/videos/corrida-de-toros-celebrada-el-21-de-mayo-de-1902-con-motivo-de-la-mayor%C3%ADa-de-eda/508179653180273/>)

Volviendo a la plaza de toros local, el coso requenense ha acogido la celebración de otros actos más allá de las corridas de toros. Entre los papeles conservados por Lucio encontramos media cuartilla reutilizada como papel de notas de un anuncio de dos **combates de lucha libre americana** celebrados el 25 de julio de 1949. Por una parte se enfrentaron el maestro de la lucha Grifol y el “campeonísimo francés” Damián. Por otra, en un “combate de vida o muerte” se enfrentaron los dos “colosos” Urteaga, “la maravilla vasca de 81 kilos” y Cheo Morejón “el estrangulador negro campeón de

Cuba”. Este último tiene una curiosa biografía. Había llegado en 1932 a España como boxeador, y en 1936 al inicio de la Guerra Civil se alistó en el Batallón Deportivo del Frente Republicano, haciendo las veces de cocinero, pero también luchando en primera línea donde resultó herido.

Por supuesto, no podemos olvidar las numerosas **actuaciones musicales** celebradas en la plaza a lo largo de sus más de cien años de historia. Por ejemplo, la Feria y Fiestas de 1925 celebraba el 22 de septiembre un Gran Festival Musical con las bandas La Primitiva de Liria, y las de Buñol, Centro Artístico Musical y La Lira.

Y por último, tenemos que hacer referencia a los **espectáculos cómico-aurinos**. En las mismas fiestas de 1925 que citábamos en el párrafo anterior, el día 21 de septiembre se celebró una “Divertida Charlotada, con los reyes del toreo cómico Llapisera y D. José y su Botones”. Las charlotadas, en clara referencia al maestro del cine mudo Charlot, también conocidas como toreo cómico o bufo, son un invento del propio Rafael Dutrús, Llapisera, oriundo de Cheste . Llapisera y Don José regresaron de nuevo en 1934 a Requena en un espectáculo que si cumplió las expectativas del cartel, debió permanecer por mucho tiempo en el recuerdo. Bien merece que nos detengamos en él.

El espectáculo de aquella tarde del 24 de septiembre se dividió en cinco partes. En la primera lidió un becerro la “elegante y aplaudida señorita torera” Pepita Ortega. En la segunda parte la inimitable cuadrilla cómica de El Bombero Torero, As Charlot y Don José lidiaron un bravo becerro. En la tercera parte, Luis Aguado, al volante de dos Chrysler Jaca-Plymouth rejoneó un bravo novillo. En la cuarta se presentó en Requena la famosa “Banda Cómico Taurino Musical” Los Súper Ases, “que ejecutarán un variadísimo concierto, interpretando grandiosas y nuevas composiciones de su selecto e inagotable repertorio. Y el quinto espectáculo, la gran traca final, se lidió un becerro por los profesores de la banda Los Súper Ases al mismo tiempo que los músicos interpretaban “bonitas y escogidas piezas de su gran repertorio”.