

FONDO

Emilio Arrieta

ARCHIVO FUNDACIÓN LUCIO GIL DE FAGOAGA



ÍNDICE:

Inventario del fondo Emilio Arrieta.

Cuadro de clasificación

2. Fondo Emilio Arrieta (1821-1894)

- 2.1 Correspondencia
- 2.2 Documentación gráfica
- 2.3 Textos manuscritos
- 2.4 Obra ajena
- 2.5 Títulos y diplomas
- 2.6 Obra propia, partituras.
- 2.7 Docencia

Documentación relacionada con Emilio Arrieta existente en el fondo Adelardo López de Ayala.

Obra propia de Emilio Arrieta impresa disponible en la biblioteca de la Fundación Lucio Gil de Fagoaga.

Obras musicales

Discursos. Conferencias

Otros

Bibliografía sobre Emilio Arrieta disponible en la biblioteca de la Fundación Lucio Gil de Fagoaga.

Biblioteca personal de Emilio Arrieta

INVENTARIO DEL FONDO EMILIO ARRIETA.

CUADRO DE CLASIFICACIÓN	TÍTULO	FECHAS
2. Fondo de Emilio Arrieta (1821-1894)		
2.1 Correspondencia		1821-1894, aproximada
2.1// Caj.2_9	Carta de Mariano Catalina a Emilio Arrieta	1890, abril, 29
2.1// Caj.2_10	Correspondencia de Antonio García Gutierrez con Emilio Arrieta.	1863-1868
2.1// Caj.2_11	Correspondencia de Adelardo López de Ayala con Emilio Arrieta	1840-1879, aproximada
2.1// Caj.2_12	Carta de Francisco Asenjo Barbieri a Emilio Arrieta	1870, abril, 11
2.1// Caj.2_13	Carta sin firmar con membrete de la librería de Fernando Fe, Madrid, recomendando a Emilio Arrieta una nueva obra	1880
2.2 Documentación gráfica		1853 aproximada, 1894 posterior

2.2//Caj.2_14	Estampa impresa conmemorativa de Emilio Arrieta	1894, posterior
2.2//P_1_1_1	Fotografía de grupo de Emilio Arrieta, José Selgas y Carrasco, Ceferino Suárez Bravo, Eduardo González Pedroso y Francisco Navarro Villoslada, redactores y colaboradores de El Padre Cobos, periódico de política, literatura y artes.	1853
2.3 Textos manuscritos		1857-1894, aproximada
2.3//Caj.2_16	Notas manuscritas sobre la Escuela Nacional de Música	1857-1894
2.3//Caj.2_17	Notas manuscritas sobre Mozart, Wagner y Saint-Saëns	1857-1894, aproximada
2.3//Caj.2_18	Notas manuscritas sobre el funcionamiento y organización de la Escuela Nacional de Música y Declamación	1857-1894, aproximada
2.3//Caj.2_22	Discurso leído en la inauguración del curso escolar de 1873 a 1874 en la Escuela nacional de música el día 1º de octubre por su director Dn. Emilio Arrieta	Madrid, 1873

2.3//Caj.2_23	Discurso leído en la solemne función celebrada en la Escuela Nacional de Música y declamación en honor de Julián Gayarre por su director Dn. Emilio Arrieta	Madrid, 1890, junio, 1
2.4 Obra ajena		1820-1886
2.4//Caj.2_19	Hernán Cortés. Poema en 21 cantos dedicado al excmo. Sr. D. Emilio Arrieta. Su autor, D. A. [Antonio] García Gutierrez.	1868, aproximada
2.4//Caj.2_21	Las primeras lecciones, ópera cómico-bufa, en un acto, original, en prosa. Letra de los sres R.L.a.M. y C.F.	S.XIX
2.4//Caj.11_3	Gloria as artes peninsulares. Marcha dedicada aos expositores das bellas artes hispano portuguesa em Madrid. Offericida a sua magestade el rei de hespanha o senhor D. Amadeo 1º. Joaquim Gonçalves da Costa Chaves. Solo portada	1871
2.4//Caj.11_4	Norma [ópera]. Coro, escena y aria de Orovejo Incompleto	Posterior a 1830.

	Letra de Felice Romani. Música de Vincenzo Bellini.	
2.4//Caj.11_5	El Quando Corpus y el Amén del Stabat Mater de Pergolese (1er tercio del siglo XVIII)	s. XIX
2.4//Caj.11_6	Goldippe ed Odoardo. Memoria data in pegno d'amistá l'autor al suo condiscepalo ed amico Arrieta Emilio. Schizzo originale. Meinerf	1843, septiembre, 6
2.4//Caj.11_7	Los Marineros. Duo cantado á coro. Música de Rossini. Bajo	s. XIX
2.4//Caj.11_8	Romanza di Smeton en la opera Anna Bolena. Musica del Maestro Donizetti con acompañamiento de piano ó arpa	1830, aproximada
2.4//Caj.11_9	Preludio dell'opera Gli Ugonotti di G. Meyerbeer	1836, aproximada
2.4//Caj.11_10	Linda di Chamounix [ópera]. Aria. Cavatina. Letra de Gaetano Rossi. Música de Gaetano Donizzeti.	1842, aproximada

2.4//Caj.11_11	Roberto Deveraux [ópera]. Recitativo de Elisabetta. Acto I, escena. Letra de Salvatore Cammarano. Música de Gaetano Donizetti.	1837, aproximada
2.4//Caj.11_12	¡Si yo fuera Rey! [Zarzuela] Letra de Mariano Pina Domínguez y Miguel Pastorfido. Música de José Inzenga.	1862, aproximada
2.4//Caj.11_13	Patrie. Grande ouverture dramatique. Manuscrit de G. Bizet offert a Monsieur Arrieta. Manuscrito de Georges Bizet con Dedicatoria manuscrita a Jules Massenet, regalada a Arrieta por Choudens.	1873, aproximada
2.4//Caj.11_14	Los esclavos felices [Ópera]. Aria de Beltrán Juan Crisóstomo de Arriaga. Manuscrito original de Juan Crisóstomo Arriaga regalado con dedicatoria manuscrita de Emiliano de Arriaga	ca. 1820 1886, agosto, 11
2.4//Caj.11_15	La roca negra [zarzuela]. Letra de Mariano Pina. Música de José Inzenga y Mariano Vázquez.	1857, aproximada

2.4//Caj.11_16	Chant d'automne «Herbstlied ». Pensee poetique. A monsieur Emilio Arrieta. [Óscar de la Cinna].	1880, aproximada
2.4//Caj.18_1	Anna la prie. Opera en tre atti del mtro. Battista. Sinfonia [Letra de Nicolo Leoncavallo. Música de Vincenzo Battista.]	1843, aproximada
Catalogado en biblioteca: Signatura: 5414(6)	Siciliana: reducción. Carlo de Simone	
Catalogado en biblioteca: Signatura: 5414(7)	La favorita: cavatine [Ópera]- Gaetano Donizetti.	
2.5 Títulos y diplomas		1848, enero, 20-1888, marzo, 1
2.5//Caj.2_24	Diploma de nombramiento de socio presidente ad honorem del Instituto Artístico Literario Matritense de Madrid a favor de Emilo Arrieta.	S.XIX
2.5//P_1_1_3	Diploma de nombramiento académico de mérito de la Academia científico-literaria matritense de Madrid a favor de Emilio Arrieta.	1887, noviembre, 10

2.5//P_1_1_2	Diploma de nombramiento de socio de honor del Ateneo de la juventud hispano-portuguesa de Madrid a favor de Emilio Arrieta	1888, marzo, 1
2.5//P_1_1_4	Diploma de inscripción en la Sociedad Filarmónica Mexicana en la clase de socios artistas a favor de Emilio Arrieta	1874, octubre, 22
2.5//P_1_1_5	Título de socio honorario de la Filarmónica de Madrid a favor de Emilio Arrieta	1872, mayo, 1
2.5//P_1_1_6	Título de la Orden de Carlos III a favor de Emilio Arrieta	1848, enero, 20- 1848, febrero, 5
2.5//P_1_1_7	Título de comendador ordinario de la Orden de Isabel la Católica a favor de Emilio Arrieta	1870, marzo, 4
2.5//P_1_1_8	Título de Caballero de la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica a favor de Emilio Arrieta	1871, abril, 1
2.6	Obra propia manuscrita. véase abajo, tras la tabla.	1841-1892 aprox.

2.7	Docencia	
2.7//Caj 17_1	Exámenes y ejercicios de alumnos y alumnas de la Escuela Nacional de Música y Declamación	1864-1891
2.7//Caj 17_2	Exámenes y ejercicios de alumnos y alumnas de la Escuela Nacional de Música y Declamación sin fecha	ca. 1857- ca. 1894
2.7//Caj 17_3	Anotaciones didácticas varias	ca. 1857-ca. 1894

2.6 OBRA PROPIA MANUSCRITA, PARTITURAS

Obras vocales: Canciones. Cantatas. Himnos.

Obras instrumentales.

Obras orquestales: sinfonías, oberturas.

Obras líricas.

Zarzuelas.

Óperas.

Obras varias no identificadas.

OBRAS VOCALES. CANCIONES. CANTATAS. HIMNOS. POR ORDEN ALFABÉTICO

A Bretón. Las bateleras de Pasages. Barcarola. Letra de Manuel Bretón de los Herreros glosada por Carlos Coello. Música de Emilio Arrieta. 1873, diciembre.

Partitura de la segunda pieza para voces y piano.

2.6//Caj.6_3

A Cervantes [nº1]: cantata. Letra de José Campo Arana. Música de Emilio Arrieta. 1875.

Partitura para voces y piano

2.6//Caj.3_10

A Jovellanos: cantata compuesta para el acto de la inauguración de su estatua en Gijón. Letra del Vizconde de Campo Grande. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1891.

Partitura para voces y orquesta.

2.6//P_1_1_9

La amistad. Música de Emilio Arrieta. Letra de Francisco Orgaz.

Canción para canto y piano. Incluye notas de otras obras. Ca. 1841-1892.

2.6//Caj.3_1

Cantata a Don Pedro Calderón de la Barca. Preludio. Música de Emilio Arrieta.

Partitura de preludio orquestal sin voces.

2.6//Caj.3_2

Cantata a Rossini. Letra de F. Martínez Pedrosa. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1864

Particella para voces. Fragmento

2.6//Caj.5_4

Cantata-Homenaje a SS.MM. los Reyes de España, D. Alfonso XII y D^a. Mercedes, en sus esponsales. Letra de José de Cárdenas. Música de Emilio Arrieta. 1878. Incluye fragmentos de otra obra.

2.6//Caj.3_20

Cantata para la solemne coronación de Dn. Manuel José Quintana. Letra de Adelardo López de Ayala. Música de Emilio Arrieta. Ca 1855.

Partitura para voces y piano. Partitura para violín principal. Partitura para voz de bajo.

2.6//Caj.3_15

Dame, señor, la firme voluntad: soneto de Adelardo López de Ayala para cantarse en coro general. Letra de Adelardo López de Ayala. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1880.

Partitura para voces y orquesta.

2.6//Caj.3_3

Himno al renacimiento del Liceo Artístico y Literario de Madrid o de Villahermosa. Letra de José Zorrilla. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1848.

Partitura para voz y piano, incompleta.

2.6//Caj.6_7

Il destino. Canción. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1844

Partitura incompleta para voz y piano.

2.6//Caj.5_2

Gloria a quattro voci da eseguirsi il giorno della Madonna di Caravaggio nella Chiesa parrocchiale della passione in Milano l'anno 1845 composto dall'alumno dell'I.R. Conservatorio. Arrieta G. Música de Emilio Arrieta. 1845.

Partitura para voces, violoncelo, contrabajo y órgano.

2.6//Caj.3_5

Homenaje poético musical a la memoria de Rafael Calvo por dn. José Estremara y Dn. Emilio Arrieta improvisado para la solemnidad celebrado en el Teatro Español el día. Letra de José Estremara. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1892.

Partitura para voces, armónium y arpas.

2.6//Caj.4_2

L'incostante. Ballata di Carlo Guaita posta in musica per voce di tenore da Emilio Arrieta dedicata a l'mo amico intimo Alejandro Landi. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1841-1846.

Partitura para voz y piano.

2.6//Caj.3_9

La lisonjera. Texto de José Selgas. Música atribuida a Emilio Arrieta. Ca. 1849

Partitura para voz y piano, incompleta.

2.6//Caj.6_12

La melancolía. Romanza para tiple dedicada a D.J. Espalter. Letra de J. Federico Muntadas. Música de Emilio Arrieta discípulo del Imperial Conservatorio de Milán. Ca. 1841-1846.

Partitura para voz y piano.

2.6//Caj.3_8

La Mestizia. Canción. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1850.

Partitura para voz y piano, fragmento.

2.6//Caj.5_9

Monólogo. Poesía de Felipe II. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1886.

Partitura para voz y piano

2.6//Caj.4_4

La niña abandonada. Letra de Luis de Góngora y Argote. Música de Emilio Arrieta.

Ca. 1841-1892

Partitura para voz y piano.

2.6//Caj.3_7

La niña sola. Canción. Letra de Eusebio Blasco. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1867.

Partitura para voz.

2.6//Caj.4_1

L'oasi. Ballata di Pietro Protondi con accompagnamento di piano forte dal mtro Emilio G. Arrieta. Jn Fed. Muntadas. Letra de Pietro Protondi. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1841-1846.

Partitura para voz y piano.

2.6//Caj.3_6

Los ojos de las niñas. Seguidillas compuestas expresamente para la señorita dña. Angiolina Ortolani Vallandis por los señores Dn José Selgas y Dn. Emilio Arrieta. Letra de José Selgas. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1857.

Partitura para voz y piano. Fragmento

2.6//Caj.3_17

Il pargoletto spento: melodía por D. Emilio Arrieta. Música de Emilio Arrieta. ca. 1850.

Partitura para voz y piano.

2.6//Caj.3_12

La Rimembranza. Canción. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1844

Partitura incompleta, solo introducción para piano

Ca. 1844

2.6//Caj.5_3

La Rosa sin espinas. Canción. Letra de José M^a Albuerne. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1854.

Partitura para voz y piano, fragmento borrador

2.6//Caj.5_10

Il sospiro. Melodía per canto con accompagnamento di piano-forte. Poesia di Felice Romani. Música di Emilio Arrieta maestro e compositore della Regia Camera e di teatro di S.M. la Regina di Spagna Donna Isabella 2^a. ca. 1848

Partitura para voz y piano, dos versiones.

2.6//Caj.5_8

La Zíngara. Canción. Letra de Adela Curti. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1844.

Partitura para voz y piano. Algunas partes del piano faltan.

2.6//Caj.4_6

OBRAS INSTRUMENTALES. POR ORDEN ALFABÉTICO

Allegretto en do para piano. Autor probable Emilio Arrieta.

2.6//Caj.3_4

Andante en mi bemol mayor para piano. Autor probable Emilio Arrieta.

2.6//Caj.3_19

Moderato en mi bemol mayor para piano. Autor probable Emilio Arrieta.

2.6//Caj.3_18

Preludio y fuga para piano. Autor probable Emilio Arrieta.

2.6//Caj.3_16

OBRA ORQUESTAL

El dominó azul: recuerdos de esta zarzuela presentada por su autor en forma de obertura (o cosa así). Madrid, 1882, septiembre, 15.

Partitura incompleta.

2.6//Caj.9_3

OBRAS LÍRICAS.

ZARZUELAS. POR ORDEN ALFABÉTICO

1864-1865: revista cómico-lírico-fantástica en un acto. Letra de José María Gutiérrez de Alba. Música de Emilio Arrieta. Coautores: Rafael Aceves, García, Broca, Campo, Ruiz, Fernández (M.) y Fernández (T.). ca. 1865.

Nº 5 canción.

2.6//Caj.3_11

A cadena perpetua. Zarzuela en dos actos. Letra de Dn. C. Girado. Música de Dn. Emilio Arrieta. 1865, enero

Reducción para voces incompleto. Libreto incompleto.

2.6//Caj.5_5

¡¡¡A la humanidad doliente!!!: juicio del año 1868. Música de Emilio Arrieta. ca.1868.

Partitura para voces y orquesta encuadernada y catalogada en la biblioteca con
signatura:

5425

El agente de matrimonios. Zarzuela en tres actos. Letra de Adelardo López de Ayala.
Música de Emilio Arrieta. Ca. 1862.

Reducción para voces y piano de los números 2, 3 incompleto, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12,
13, 14 y final de la zarzuela. Fragmentos.

2.6//Caj.5_12

Azón Visconti. Zarzuela en tres actos. Letra de Antonio García Gutiérrez. Música de
Emilio Arrieta. Ca. 1858.

Reducción para voces y piano de un fragmento de la Romanza de Angelica.

2.6//Caj.5_11

Azón Visconti. Zarzuela en tres actos. Letra de Antonio García Gutiérrez. Música de
Emilio Arrieta. Madrid, noviembre 1858. Firma manuscrita de Emilio Arrieta.

Partitura para voces y orquesta en dos volúmenes encuadernados y catalogados en
biblioteca

V. 1. Acto 1º signatura 5428

V. 2. Actos 2º y 3º signatura 5429

La cacería real. Zarzuela en tres actos. Letra de Antonio García Gutiérrez. Música de
Emilio Arrieta. Ca. 1854.

Reducción para voces y piano del acto 2º, Romanza y coro de aldeanas de la escena IX.
Fragmento.

2.6//Caj.4_7

Cadenas de oro. Zarzuela en tres actos. Letra de Ramón de Navarrete y Luis Mariano
de Larra. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1864.

Libreto manuscrito del Acto 1º. Reducción para voces y piano de los números 2,3,4,5,7
incompleto. Fragmentos para voces.

2.6//Caj.4_

Cadenas de oro: zarzuela en tres actos. Letra de Luis M^a Larra y Ramón Navarrete. Música de Emilio Arrieta. 1864, agosto. Firma manuscrita de Emilio Arrieta.

Partitura para voces y orquesta encuadernada y catalogada en biblioteca con
signatura:

5427

El capitán negrero. Zarzuela. Letra de Antonio García Gutiérrez. Música de Emilio Arrieta. ca.1865

Libreto. Reducción para voces y piano de los números 6, después del número 7 y número 8. Fragmentos.

2.6//Caj.3_21

El capitán negrero. Zarzuela en tres actos. Letra de Antonio García Gutiérrez. Música de Emilio Arrieta. 1865, noviembre. Madrid. Firma manuscrita de Arrieta

Partitura para voces y orquesta encuadernada y catalogada en biblioteca con
signatura:

5420

Un casamiento de real orden: zarzuela en dos actos. Letra de Francisco Campodrón. Música de Emilio Arrieta.

Acto 1º nº 1. Reducción para voces y piano.

2.6//Caj.3_14

El caudillo de Baza. Zarzuela en cuatro actos. Letra de Luis de Olona. Música de Emilio Arrieta. 1863.

Partitura para voces y orquesta. Fragmentos: Canción de Beltrán, reducción para voces y piano; Canción de Isabel reducción para voces y piano; Fragmentos de coro del final del acto IV, reducción para voces y piano y varios.

2.6//Caj.12

Los circasianos. Zarzuela en tres actos. Letra de Luis de Olona. Música de Emilio Arrieta. 1860.

Partitura para voces y orquesta números 5, 6, 8 y un fragmento.

2.6//Caj.4_11

Los circasianos. Zarzuela en tres actos. Letra de Luis Olona. Música de Emilio Arrieta. 1860. Firma autógrafa de Emilio Arrieta

Partitura para voces y orquesta encuadernada y catalogada en biblioteca con
signatura:

05431

El conjuro. [Entremés de Pedro Calderón de la Barca "manoseado" por Adelardo López de Ayala]. Letra de Adelardo López de Ayala. Música de Emilio Arrieta. ca. 1866. Notas: Firma manuscrita de Emilio Arrieta. Título en portada "El Dragoncillo", tachado.

Partitura para voces y orquesta incompleta, encuadernada y catalogada en biblioteca
con signatura:

5418

La dama del Rey. Zarzuela en un acto. Letra de Francisco Navarro Villoslada. Música de Emilio Arrieta, ca. 1856.

Partitura nº 9 para voces y orquesta. Reducción para voces y piano números 4, 6, 7, 8 y 9 incompleto. Fragmentos

2.6//Caj.3_22

De tal palo tal astilla. Zarzuela en un acto. Letra de José Selgas y Carrasco. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1864.

Reducción para voces y piano de los números 2, 3, 4, 7, 8. Fragmentos.

2.6//Caj.4_8

De tal palo tal astilla. Zarzuela en un acto. Letra de José Selgas y Carrasco. Música de Emilio Arrieta. ca. 1864.

Partitura para voces y orquesta encuadernada y catalogada en biblioteca con signatura

5432

El dominó azul. Zarzuela en tres actos. Letra de Francisco Camprodón. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1853.

Partitura para voces y orquesta. Fragmentos.

2.6//Caj.7

Dos coronas. Zarzuela en tres actos. Letra de Antonio García Gutiérrez. Música de Emilio Arrieta. 1861, noviembre, Madrid

Reducción para voces y piano de los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (x2), 10, 11 incompleto, [12] incompleto, 13 incompleto, 14 incompleto. Fragmentos.

2.6//Caj.4_13

Los enemigos domésticos. Zarzuela en dos actos. Arreglos del francés por José Picón. Música de Emilio Arrieta. ca. 1867.

Partitura para voces y orquesta encuadernada y catalogada en biblioteca con
signatura:

5423

Entre el alcalde y el rey. Zarzuela en tres actos. Letra de Gaspar Núñez de Arce. Música de Emilio Arrieta. 1875, noviembre, Madrid

Partitura para voces y orquesta. Partitura de final alternativo del acto primero.
Partitura alternativa del número 3 del acto 1º.

2.6//Caj.18_2

La estrella de Madrid. Zarzuela en tres actos. Letra de Adelardo López de Ayala. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1853

Reducción para voces y piano del número 1 incompleto, número 8, inicio y final del Acto 2º. Partituras para voces y orquesta de los números 6 incompleto y 10. Fragmentos de voces y piano y orquestales.

2.6//Caj.9_2

El figle enamorado. Zarzuela en un acto. Texto de Miguel Ramos Carrión. Música de Emilio Arrieta. ca. 1867.

Partitura para voces y orquesta encuadernada y catalogada en biblioteca con
signatura:

05426

¡Guerra a muerte! Zarzuela en un acto. Letra de Adelardo López de Ayala. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1855.

Reducción para voces y piano del número 1, Introducción.

2.6//Caj.4_9

La guerra santa: zarzuela de grande espectáculo en tres actos divididos en diez cuadros. Letra de Enrique Pérez Escrich. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1879

Partitura para voces y orquesta números, 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.
Partituras de banda. Fragmento

2.6//Caj.10_2

El Guerrillero. Zarzuela en tres actos. Letra de Federico Muñoz. Música de Emilio Arrieta. Coautores: Fernández Caballero, Chapí, Llanos y Brull. Ca. 1885.

Reducción para voces y piano del Acto 2º, números 4 y 8. Fragmentos.

2.6//Caj.4_10

La hija de la Providencia. Zarzuela en tres actos. Letra de Tomás Rodríguez Rubí. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1856.

Reducción para voces y piano de los números 4, 8, 12, 13, [14], 15 y 16 incompleto. Fragmentos.

2.6//Caj.6_6

La hija de la providencia. Zarzuela en tres actos. Letra de Tomás Rodríguez Rubí. Música de Emilio Arrieta. ca. 1856.

Reducción para voces y piano. Encuadernada y catalogada en biblioteca con signatura:

19144

El hijo de familia o el lancero voluntario. Zarzuela en tres actos. Letra de Antonio García Gutiérrez, Antonio Arnao y Luis Olona. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1853

Reducción para voces y piano, fragmento.

2.6//Caj.6_10

El hombre feliz. Tachado: Un poco de filosofía. Monólogo. Mtro. Arrieta. Estrenado el 6 de abril de 1861. Letra de Carlos Frontaura. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1861.

Partitura para voces y orquesta. Parte de apuntar. Reducción para voces y piano. Fragmento

2.6//Caj.3_13

La ínsula Barataria. Zarzuela en tres actos. Letra de Luis Mariano de Larra. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1864.

Partitura para voces y orquesta. Particellas de orquesta, violín primero, violín segundo y violonchelo. Fragmentos.

2.6//Caj.8

Jonas 2º. Zarzuela en tres actos. Letra de Antonio García Gutiérrez. Música de Emilio Arrieta. ca. 1862. Véase también La tabernera de Londres, Jonás 2º es una versión previa de esta obra.

Reducción para voces y piano de los números 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. Fragmentos.

2.6//Caj.11_1

Llamada y tropa. Zarzuela en dos actos. Letra de Antonio García Gutiérrez. Música de Emilio Arrieta. ca.1861

Reducción para voces y piano de los números 1, 7, 8. Fragmentos.

2.6//Caj.6_9

Marina. Zarzuela en tres actos. Letra de Francisco Camprodón. Música de Emilio Arrieta. ca. 1855

Fragmentos y borradores

2.6//Caj.16_2

Los misterios del parnaso. Zarzuela en un acto. Letra de Luis Mariano de Larra. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1868.

Partitura para voces y orquesta. Partitura para voces y orquesta de los números 3, 4, 5 y [6] incompleto.

2.6//Caj.6_1

El motín de esquilache. Zarzuela en tres actos. Letra de Francisco Luis Retes y Francisco Pérez Echevarría. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1871.

Reducción para voces y piano del número 9, dúo de Soledad y Esquilache.

2.6//Caj.4_5

Los novios de Teruel. Zarzuela en dos actos. Letra de Eusebio Blasco. Música de Emilio Arrieta. ca. 1867. Firma manuscrita de Emilio Arrieta

Partitura para voces y orquesta encuadernada y catalogada en biblioteca con signatura:

5419

El planeta Venus. Zarzuela exquisita en tres actos. Letra de Ventura de la Vega. Música de Emilio Arrieta. ca. 1858.

Reducción para voces y piano de los números 3, 4, 5, 6, 7, preludio del número 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18. Fragmentos.

2.6//Caj.9_4

Los progresos del amor. Zarzuela bufa en 3 cuadros. Texto de Eusebio Blasco. Música de Emilio Arrieta. 1868, noviembre.

Partitura para voces y orquesta encuadernada y catalogada en biblioteca con signatura:

5424

San Franco de Sena. Comedia famosa de Dn. Agustín Moreto y Cabaña refundida en forma de drama lírico por dn. José Estremera cn música de dn. Emilio Arrieta . Ca. 1883

Partitura para voces y orquesta del Acto 1º, nº 1, del Acto 2º nº 14 y del Acto 3º números 15, 16, 17 y 18.

2.6//Caj.5_1

Un sarao y una soirée. Zarzuela en dos actos Letra de Eduardo de Lustoñó y Ramos Carrión. Música de Emilio Arrieta.

Partitura para voces y orquesta encuadernada y catalogada en biblioteca con signatura

5430

El sonámbulo. Zarzuela en un acto. Letra de Antonio Hurtado. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1856.

Particella para voz, fragmento

2.6//Caj.6_2

La sota de espadas. Zarzuela en tres actos. Letra de Mariano Pina. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1871.

Particella para voz, fragmento.

2.6//Caj.6_4

La sota de espadas. Zarzuela en tres actos. Letra de Mariano Pina. Música de Emilio Arrieta. 1871, noviembre.

Partitura para voces y orquesta encuadernada y catalogada en biblioteca con
signatura:

5422

La suegra del diablo. Cuento popular fantástico en tres actos. Letra de Eusebio Blasco. Música de Emilio Arrieta, ca. 1867.

Reducción para voces y piano de los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
Fragmentos.

2.6//Caj.6_8

La suegra del diablo. Zarzuela en tres actos. Letra de Eusebio Blasco. Música de Emilio Arrieta. ca. 1867.

Partitura para voces y orquesta encuadernada y catalogada en biblioteca con
signatura:

5421

La tabernera de Londres. Zarzuela en tres actos. Letra de Antonio García Gutiérrez. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1862. Véase también Jonas 2º, La Tabernera de Londres es la versión definitiva de esta obra.

Partitura para voces y orquesta.

2.6//Caj.11_2

El toque de ánimas ó Salvator Rosa. Zarzuela en tres actos. Letra de Darío Céspedes. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1864

Libreto manuscrito del acto 3º. Reducción para voces y piano números 1, 2, prelude del acto 2º, 5, 6, 10, 11. Fragmentos.

2.6//Caj.6_11

Un trono y un desengaño. Zarzuela en tres actos. Letra de Mariano Pina. Coautores: José Inzenga y Antonio Reparaz. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1862.

Reducción para voces y piano del acto tercero, nº 9 y nº 10.

2.6//Caj.5_6

La vuelta del corsario. Zarzuela en un acto. Texto de Antonio García Gutiérrez. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1863.

Reducción para voces y piano de los números 2 (fragmento), 3 y 6. Fragmento.

2.6//Caj.5_7

La zarzuela. Alegoría en un acto. Letra de Antonio Hurtado y Luis Olona. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1856. Coautores musicales: F. A. Barbieri y J. Gaztambide.

Fragmentos de la partitura.

2.6//Caj.6_5

Zora ó Celia. Zarzuela en cuatro actos. Letra de Luis de Olona. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1859.

Reducción para voces y piano de los números 2, 3 y 4.

2.6//Caj.4_3

ÓPERAS. POR ORDEN ALFABÉTICO

La cava. Ópera. Música de Emilio Arrieta.

Fragmento. Particellas.

2.6//Caj.9_1

La conquista de Granada. Ópera. Letra de Temistocle Solera. Música de Emilio Arrieta. 1849

Acto primero:

Número 2, reducción para voces y piano. En libreto: escena I, introducción y principio escena II.

Número 3, reducción para voces y piano. En libreto: escenas II, III y IV.

Número 3, fragmentos vocales e instrumentales sueltos. En libreto: escenas II, III y IV.

Número 3, fragmentos de partitura. En libreto: escena II.

Número 3, fragmento de partitura. En libreto: escena II, III y IV.

Número 4, reducción para voces y piano. En libreto: escena V.

Número 4, fragmento de partitura. En libreto: escena V.

Número 4, fragmento de partitura. En libreto: escena V.

Número 5, reducción para voces y piano. En libreto: escena VI.

Número 6, reducción para voces y piano, fragmento suelto. En libreto: escena VII

Número 7, reducción para voces y piano, fragmento suelto. En libreto: escena VII

Número 7, fragmento no incluido en el libreto.

Número 8, reducción para voces y piano. En libreto: escenas IX y X.

Acto segundo:

Número 9, reducción para voces y piano. En libreto: escenas I, II y III.

Número 9, reducción para voces y piano, fragmentos sueltos. En libreto: escena I, II y III.

Número 9, fragmento de partitura. En libreto: escena I, II y III.

Número 9, fragmentos. En libreto: escena III (el texto de este fragmento de partitura está en el libreto pero no en la versión final).

Número 10, reducción para voces y piano. En libreto: escena IV y V.

Número 10, reducción para voces y piano, fragmentos. En libreto: escena IV y V.

Número 11, reducción para voces y piano. En libreto: escena VI.

Número 12, reducción para voces y piano. En libreto: escena VI final, escena VII y VIII.

Número 12, fragmento de partitura. En libreto: escena VIII

Acto tercero

Número 13, reducción para voces y piano. En libreto: escena I y II.

Número 14, reducción para voces y piano. En libreto: escena II, III y IV.

Número 15, reducción para voces y piano. En libreto: escena V, VI y VII

Número 16, reducción para voces y piano. En libreto: escena VIII

Número 17, reducción para voces y piano. En libreto: escena VIII, final
escena IX.

Número 17, reducción para voces y piano, fragmentos. En libreto:
escena VIII final, escena IX.

Número 17, fragmento de partitura. En libreto: escena IX.

Número 17, fragmento de un tema y anotaciones no localizadas en la
partitura. En libreto: escena IX.

2.6//Caj.14

2.6//Caj.15

Ildegonda: dramma lirico in due atti. Letra de Temistocle Solera. Música de Emilio
Arrieta. Ca. 1845.

Partitura para voces y orquesta:

Acto 1º:

Escena primera.

Escena segunda fragmentos de las versiones [A], [B] Y [C].

Escena tercera fragmento del final.

Escena cuarta.

Escena quinta ó número 5: cavatina de Ildegonda versión [A], cavatina
de Ildegonda fragmento de la versión [B], escena quinta final.

Escena sexta número 7: dueto de ildegonda y Rizzardo.

Escena séptima fragmento inicial.

Escena final número 8.

Escena final número 8 fragmento [A] Y [B].

Acto 2º

Versión [A]: escena primera: introducción, escena segunda y escena
tercera.

Versión [B]: escena primera fragmento y fragmento de la escena
segunda.

Fragmento de la escena tercera

Reducción para voces y piano.

Acto primero escena quinta: cavatina de tiple (Ildegonda).

Acto segundo, escena segunda: duetto

Reducción para piano de la sinfonía (obertura).

Particellas de la sinfonía: ottavino, contrabasso (x2), corno 2º in do, timpani e triangolo, violo (viole), flauto (flauta)

Fragmentos varios

2.6//Caj.13

Marina. Ópera en tres actos. Letra de Francisco Camprodón y Miguel Ramos Carrión. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1871.

Partitura para voces y orquesta.

2.6//Caj.16_1

Pergolese. Ópera en tres actos. Letra de Temístocle Solera. Música de Emilio Arrieta. Ca. 1851.

Partitura para voces y orquesta, números 2 y 5 del acto primero. Reducción para voces y piano del acto segundo números 7, 8, 10 y acto tercero dueto y final.

2.6//Caj.10_1

DOCUMENTACIÓN RELACIONADA CON EMILIO ARRIETA EXISTENTE EN EL FONDO ADELARDO LÓPEZ DE AYALA.

Los Comuneros. [Zarzuela], Acto 2º y Acto 3º, Escenas 4ª y 7ª. Manuscrito de Adelardo López de Ayala. Ca. 1843.

1.4//Caj.2_1

Biblioteca: 24265(3)

El agente de matrimonios. [Zarzuela]. Incompleto. Manuscrito de Adelardo López de Ayala. Ca. 1862

1.4//Caj.2_2

Biblioteca: 24265(4)

El Conjuero. [Zarzuela]: entremés de Pedro Calderón de la Barca manoseado por A.L.A. [Adelardo López de Ayala] y puesto en música por E. A. [Emilio Arrieta]. Ca. 1866

1.4//Caj.2_4

Biblioteca: 24265(2)

El último deseo. [Zarzuela]: drama lírico fantástico en tres actos y en verso. Original de [Adelardo López de Ayala]. Música de Dn. Emilio Arrieta. Castro Urdiales 1865, agosto, 13

1.4//Caj.2_5

Biblioteca: 24265(1)

Notas manuscritas varias, borradores de obras y poemas de Adelardo López de Ayala.

1.4//Caj.2_8

OBRA PROPIA DE EMILIO ARRIETA IMPRESA DISPONIBLE EN LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN LUCIO GIL DE FAGOAGA.

OBRAS MUSICALES IMPRESAS

OBRAS VOCALES. POR ORDEN ALFABÉTICO

A sera. [Canción]. Dedicada a la sta. Da. Margarita Martínez. Letra de Adela Curti. Música de Emilio Arrieta. Sin datos de edición, 7 p. Partitura para voz y piano

Pendiente de catalogación. 3 ejemplares.

Abajo los Borbones: Himno nacional ejecutado por primera vez en el Círculo Liberal Reunido y por segunda vez en la gran función patriótica dada en el Teatro de la Zarzuela con el objeto de solemnizar el Alzamiento Nacional. Número 2 para canto solo, incluye letra y partitura para canto solo. Letra de Antonio García Gutiérrez. Música de Emilio Arrieta. Madrid: Gran Almacén de música de Casimiro Martín [1868]. Sello gofrado "Emilio Arrieta. Madrid".

Pendiente de catalogación, 2 ejemplares

Abajo los Borbones: Himno nacional ejecutado por primera vez en el Círculo Liberal Reunido y por segunda vez en la gran función patriótica dada en el Teatro de la Zarzuela con el objeto de solemnizar el Alzamiento Nacional. Número 4 para piano solo, incluye letra y partitura para piano solo. Letra de Antonio García Gutiérrez. Música de Emilio Arrieta. Madrid: Gran Almacén de música de Casimiro Martín [1868]. Sello gofrado "Emilio Arrieta. Madrid".

Pendiente de catalogación

¡Abajo los Borbones!: edición popular orfeonica. Letra de Antonio García Gutiérrez. Música de Emilio Arrieta. Madrid: Gran Almacén de música de Casimiro Martín [1868].

Pendiente de catalogación

Ayes del pueblo: melodía dramática para voz de tiple ó tenor con coro de mugeres / letra de D. Ángel Avilés; música de D. Emilio Arrieta. Madrid: Zozaya, [1878]
Descripción física: 1 partitura (7 p.); 37cm+1 h. Nota general: Cubierta ilustrada en color firmada por J. Taberner, lit. Donón. Nota general: Ded: "En la sentida muerte de S.M. la Reina Doña Mercedes"; 1 h. suelta con la letra

Pendiente de catalogación. 2 ejemplares

Las manzanas de oro: jota por E. Arrieta. Música de Emilio Arrieta. Madrid: Almacén de música de M. Giménez, s.f. Partitura para banda. 9 p.

Pendiente de catalogación

La mejor corona: loa para celebrar el aniversario del nacimiento de D. Pedro Calderón de la Barca / escrita por Adelardo López de Ayala en colaboración de Díaz de Lamarque... [Et al.] ; precédele un prólogo de Fernan Caballero; la música del himno es de Emilio Arrieta. Sevilla: [s.n.], 1868 (Francisco Alvarez y C^ª) Descripción física: 23 p.; 20 cm. Colección: El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas

Sign: 10055

Mesti pensieri. Dos melodías para canto con acompañamiento de piano compuestas y dedicadas a S. M. La Reina Doña Isabel II por Don Emilio Arrieta, maestro de canto de S.M. la Reina. S.l., S.f. s.n.

Contiene:

Il Pargoletto spento. Letra de Adela Curti. Música de Emilio Arrieta. Partitura para voz y piano

La Beltá. Letra de Goldoni. Música de Emilio Arrieta. Partitura para voz y piano

Pendiente de catalogación

La niña abandonada: a la eminente artista dña. Virgina Ferni. Música de Emilio Arrieta. Madrid: Andrés Vidal [1877]. Partitura para voz y piano. [Probablemente falte la portada]

Pendiente de catalogación

¡Oh celeste dulzura!: meditación religiosa / letra de Dn. Adelardo L. de Ayala; música de Dn. E. Arrieta. Madrid : Pablo Martín, [1811] Madrid : Calcog. de S. Santamaría. Descripción física: 1 partitura (4 p.) ; 36 cm. Nota general: En la cub.: Ejecutada por primera vez en las honras de cabo de año de este insigne poeta por D. Julián Gayarre. Cubierta litografiada: L. Taberner dib^o y lit^o Nota general. Partitura para voces y piano

Pendiente de catalogación

La sombra: balada dramática. A la sra. Da. Sofía Vela de Arnao. Letra de Antonio Arnao. Música de Emilio Arrieta. Madrid: Villegas y Martín, editores sucesores de C. Martín. [1873]. Partitura para voz y piano. 8p. + 4h.

Pendiente de catalogación. 3 ejemplares

La sombra: balada dramática. A la sra. Da. Sofía Vela de Arnao. Letra de Antonio Arnao. Música de Emilio Arrieta. Madrid: Almacén de música y pianos de Pablo Martíni editor, hijo sucesor de Casimiro Martín. [1873] 2^a ed.. Se conserva únicamente la cubierta, L. Taberner din. y lit., Lit. Donon, Madrid

Pendiente de catalogación

Sociedad lírico dramática de autores españoles. A las víctimas de los terremotos de Andalucía. Madrid: Teatro de Apolo, [ca. 1885]. Nota: contiene: Plegaria, letra de J. Estremera, música de M.F. Caballero. ¡Pobre Granada!: melodía cantada por la srta. Soler Di-Franco, letra de J. Estremera, música de E. Arrieta. El suspiro del moro: melodía cantada por el sr. Berges, Letra de M. Ramos Carrión, música de R. Chapí. Nota: sello de la Sociedad lírico dramática de autores españoles.

Pendiente de catalogación. Dos ejemplares

Yl Desiderio: romanza. Letra de Felice Romani. Música de Emilio Arrieta. Madrid: Zuloaga.s.f. Colección: Biblioteca musical de la correspondencia autógrafa. Partitura para voz y piano.

Pendiente de catalogación

La zíngara. A la sta. Da. María Luisa Carruncho de Boltri. Letra de Adela Curti. Música de Emilio Arrieta. Sin datos de edición. 8p. Partitura para voz y piano.

Pendiente de catalogación. 3 ejemplares.

OBRAS LÍRICAS. ZARZUELAS

Azon Visconti: zarzuela en tres actos / letra de Antonio García Gutiérrez; música de Emilio Arrieta. Madrid: [s.n.], 1858 (Imprenta de José Rodríguez) Descripción física: 102 p.; 19 cm. Colección: El Teatro: colección de obras dramáticas y líricas. Notas: En portada: "Representada en el teatro de la Zarzuela" Contiene sólo la letra.

Sign: 20764

La cacería real: zarzuela en tres actos /letra de Antonio García Gutiérrez; música de Emilio Arrieta. Madrid: [s.n.], 1854 (Imprenta de la calle de S. Vicente á cargo de J. Rodríguez) Descripción física: 74 p.; 19 cm. Notas: En portada: "Representada en el teatro del Circo". Contiene sólo la letra.

Sign: 9655

Cadenas de oro: zarzuela en tres actos y en verso / original de Ramón de Navarrete y Luis Mariano de Larra; música de Emilio Arrieta. Madrid: [s.n.], 1864 (Imprenta de José Rodríguez) Descripción física: 102 p.; 20 cm. Colección: El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas. Notas: Contiene sólo la letra. Notas: En portada: "Representada por primera vez en el teatro del Circo el día 1º de setiembre de 1864"

Sign: 10054

El caudillo de Baza: zarzuela original en cuatro actos / por Luis Olona; música de Emilio Arrieta. Barcelona: [s.n.], 1863 (Imprenta de Luis Tasso) Descripción física: 86 p.; 19 cm. Notas: Contiene sólo la letra. Esta obra es una refundición completa y aumentada con un 4º acto de la zarzuela que escribió el mismo autor con el título de "Los circasianos"

Sign: 10638, 10639, 11691

El conjuro: entremés de Pedro Calderón de la Barca; manoseado por A.L. de A.; y puesto en música por E. A. Madrid: [s.n.], 1866 (Imprenta de José Rodríguez) Descripción física: 20 p.; 21 cm. Colección: Repertorio de los bufos madrileños Notas: Contiene sólo la letra. Contiene la aprobación del Censor Luis Fernández Guerra en la que se especifica que se trata de una refundición de la obra de Pedro Calderón de la Barca. En la cubierta editorial aparece como mención de serie adicional: "El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas"

Sign: 100037, 10039, 10039

La dama del Rey: zarzuela en un acto y en verso / letra de Francisco Navarro Villoslada; música de Emilio Arrieta. Madrid: [s.n.], 1855 (Imprenta de José Rodríguez) Descripción física: 37 p.; 21 cm. Colección: El Teatro: colección de obras dramáticas y líricas. Notas: Solo contiene la letra.

Sign: 10028, 16858

Dos coronas: zarzuela en tres actos y en verso, arreglada del francés / letra de Antonio García Gutiérrez; música de Emilio Arrieta. Madrid: [s.n.], 1861 (Imprenta de José Rodríguez) Descripción física: 73 p.; 21 cm. Notas: Contiene sólo la letra. En portada: "Representada por primera vez en el teatro del Circo en el mes de diciembre de 1861"

Sign: 20727

Dos coronas. Zarzuela en tres actos. A la srta. Da. Patrocinia Muguero y Finat. Nº 8 canción cantada por el sr. Fernández. Letra de Antonio García Gutiérrez. Música de Emilio Arrieta. Madrid: Gran almacén de música de Pablo Martín [1861]. 4 p.

Pendiente de catalogación

La estrella de Madrid: zarzuela original en tres actos y en verso / por Adelardo López de Ayala; música de Emilio Arrieta. Madrid: [Círculo Literario Comercial], 1853 (Imprenta á cargo de C. González) Descripción física: 83 p.; 19 cm. Colección: La España dramática; 221 Notas: Contiene sólo la letra.

Sign: 10070

Gerardo Lobo: zarzuela en dos actos / letra de Antonio García Gutiérrez; música de Emilio Arrieta. [S.l.]: [s.n.], [entre 1850 y 1899] Descripción física: [50] p.; 21 cm. Notas: Título y menciones de responsabilidad tomados de una portada manuscrita. Notas: contiene solo la letra.

Sign: 7029

La guerra santa: zarzuela de grande espectáculo en tres actos divididos en diez cuadros / letra de Enrique Pérez Escrich y Luis Mariano de Larra; música del maestro Emilio Arrieta. Madrid: [Hijos de A. Gullón], 1879 (Imp. de José Rodríguez) Descripción física: 97 p.; 21 cm. Colección: El Teatro: colección de obras dramáticas y líricas Notas:

Contiene sólo la letra. En anteportada: "Representada por primera vez en el Teatro de la Zarzuela el 15 de marzo de 1879"

Sign: 18724

La guerra santa. Zarzuela en tres actos. Letra de Luis M. de Larra y Enrique Pérez Escrich. Reducción por Isidoro Hernández. Música de Emilio Arrieta. Madrid: A. Romero.[1880]. Cubierta de Taberner Lit. Dib. Reducción para voces y piano. 217 p. + 2h. Incluye dedicatoria de Emilio Arrieta a Adelardo López de Ayala

Pendiente de catalogación

El guerrillero: zarzuela original en tres actos y en verso / letra de Federico Muñoz; música de Arrieta, Caballero, Chapí, Llanos y Brull. Madrid: [Florencio Fiscowich], 1885 (Imprenta de José Rodríguez) Descripción física: 94 p.; 20 cm. Colección: El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas. Notas: Fernando Muñoz es seudónimo de Luis Mariano de Larra y Wetoret

Sign: 10053

Heliodora ó El amor enamorado: zarzuela en tres actos en verso y prosa / de Juan Eugenio Hartzenbusch; música de Emilio Arrieta. Madrid: Imprenta de José Rodríguez, 1880.Descripción física: 67 p.; 20 cm. Notas: Representada por primera vez en el Teatro de Apolo el 28 de septiembre de 1880.

Dedicatoria manuscrita del hijo del autor

Sign: 2726

El hombre feliz: monólogo agridulce / improvisado por Carlos Frontaura; música de Emilio Arrieta. Editorial: Madrid: [s.n.], 1861 (Imprenta de José Rodríguez) Descripción física: 8 p.; 22 cm. Notas: En portada: "Representado por el tenor cómico D. Eugenio Fernández, en el teatro del Circo, el 6 de abril de 1861" Contiene sólo la letra.

Sign: 12285

La ínsula Barataria: zarzuela en tres actos y en verso / letra de Luis Mariano de Larra; música de Emilio Arrieta. Madrid: [s. n.], 1864 (Imprenta de José Rodríguez) Descripción física: 81, 4 p.; 20 cm.Colección:El Teatro : colección de obras dramáticas y líricas Notas: Contiene sólo la letra. En portada: "Estrenada en el teatro del Circo el 23 de diciembre de 1864"

Sign: 23363

Llamada y tropa: zarzuela en dos actos / letra de Antonio García Gutiérrez; música de Emilio Arrieta. Madrid: [s.n.], 1861 (Imprenta de Cristóbal González) Descripción física: 57 p.; 19 cm. Notas: Contiene sólo la letra. Representada en el Teatro del Circo en marzo de 1861.

Sign: 9547

Marina: zarzuela en dos actos, en verso /original de Francisco Camprodón; música de Emilio Arrieta. Edición: 2ª ed. Madrid: [s.n.], 1864 (Imprenta de José Rodríguez) Descripción física: 62 p.; 20 cm. Notas: Contiene sólo la letra.

Sign: 18913

Marina: zarzuela en dos actos, en verso /original de Francisco Camprodón; música de Emilio Arrieta. Edición: 3ª ed. Madrid: [s.n.], 1870 (Imprenta de D.C. Frontaura) Descripción física: 63 p.; 20 cm. Colección: El Teatro: colección de obras dramáticas y líricas. Notas: Contiene sólo la letra.

Sign: 18914

Marina: zarzuela en dos actos. A la sta. Marina Alonso. Número 3 bis Aria cantada por el sor. Font. Reducción para voz y piano. Letra de Francisco Camprodón. Música de Emilio Arrieta. Reducción por F. Lahoz. Madrid: Gran Almacén de Música y Pianos de Casimiro Martín. S.f. 7 p.

Pendiente de catalogación 2 ejemplares

Marina: zarzuela en dos actos. A la sta. Marina Alonso. Número 4 Cuarteto cantado por la srta. Ramírez y los Sres. Font, Salas y Cubero. Reducción para voces y piano. Letra de Francisco Camprodón. Música de Emilio Arrieta. Reducción por F. Lahoz. Madrid: Gran Almacén de Música y Pianos de Casimiro Martín. S.f. 13 p.

Pendiente de catalogación

Marina: zarzuela en dos actos. A la sta. Marina Alonso. Número 5 Coro y concertante. Reducción para voces y piano. Letra de Francisco Camprodón. Música de Emilio Arrieta. Reducción por F. Lahoz. Madrid: Gran Almacén de Música y Pianos de Casimiro Martín. S.f. 13 p.

Pendiente de catalogación

Marina: zarzuela en dos actos. A la sta. Marina Alonso. Número 7 Terceto cantado por la srta Ramírez y los Srs. Font y Salas. Reducción para voces y piano. Letra de Francisco Camprodón. Música de Emilio Arrieta. Reducción por F. Lahoz. Madrid: Gran Almacén de Música y Pianos de Casimiro Martín. S.f. 13 p.

Pendiente de catalogación

Marina: zarzuela en dos actos. A la sta. Marina Alonso. Número 8 coro de pescadores. Reducción para voces y piano. Letra de Francisco Camprodón. Música de Emilio Arrieta. Reducción por F. Lahoz. Madrid: Gran Almacén de Música y Pianos de Casimiro Martín. S.f. 13 p.

Pendiente de catalogación

Marina: zarzuela en dos actos. A la sta. Marina Alonso. Número 10 Terceto cantado por los Srs. Font y Salas y la srta Ramírez. Reducción para voces y piano. Letra de Francisco Camprodón. Música de Emilio Arrieta. Reducción por F. Lahoz. Madrid: Gran Almacén de Música y Pianos de Casimiro Martín. S.f. 13 p.

Pendiente de catalogación

El motín contra Esquilache: zarzuela en tres actos y en verso / original de Francisco Luis de Retes y Francisco Pérez Echevarría; música de Emilio Arrieta. Madrid: Administración Lírico-Dramática, 1872. Descripción física: 74 p.; 20 cm. Notas: Contiene sólo la letra. Estrenada en el teatro de la Zarzuela el 12 de septiembre de 1872.

Sign: 10351, 10352, 10353

El motín de Esquilache. Zarzuela en tres actos. Nº 3 Romanza de barítono para canto y piano. Nº 5 bis Canción de tiple para canto y piano. Nº 16 Jota final. Letra de Francisco Luis de Retes y Francisco Pérez Echevarría. Música de Emilio Arrieta. Madrid: Almacén de música y pianos de Pablo Martín editor, hijo sucesor de Casimiro Martín. [1872]. Cubierta de L. Taberner dib. Y lit. Lit. Donón Madrid. Nota: contiene únicamente los números 5 y 16.

Pendiente de catalogación

El potosí submarino: zarzuela cómico-fantástica de gran espectáculo, en tres actos y en verso / original de Rafael García y Santisteban; música del maestro Emilio Arrieta. Madrid: [s.n.], 1870 (Imprenta de José Rodríguez) Descripción física: 85 p.; 21 cm.

Colección: El Teatro: colección de obras dramáticas y líricas Notas: Contiene sólo la letra. Precede al título: "Repertorio de los Bufos Arderius" En portada: "Estrenada en el Teatro de los Bufos Arderius, el 21 de diciembre de 1870"

Sign: 16856

Potosí submarino: figurines de la zarzuela de este título representada en los Bufos Arderius. [S.l.] : [s.n.], [ca. 1870] Descripción física: [15] h. de lám. ; 23 cm.

Sign: 11524

San Franco de Sena: comedia en tres actos /de Agustín Moreto; refundida en forma de drama lírico por José Estremera; música del maestro Arrieta. Madrid: [Administración Lírico-dramática], 1883 (Establecimiento Tipográfico de M.P. Montoya y Compañía) Descripción física: 82 p.; 21 cm. Notas: Contiene sólo la letra.

Sign: 10049 Dedicatoria manuscrita del autor, 18725

Un sarao y una soirée: caricatura de costumbres, en dos láminas, original y en verso / de Miguel Ramos Carrión y Eduardo de Lustonó; música del maestro Arrieta. Madrid: [Gullón e Hidalgo], 1866 (Imprenta de José Rodríguez) Descripción física: 61 p.; 21 cm. Colección: Repertorio de los bufos madrileños Notas: Contiene sólo la letra. Notas: En portada: "Representada con extraordinario éxito en la noche del 12 de diciembre de 1866"

Sign: 10032, 10033

Un sarao y una soirée [Zarzuela]: La dormilona, habanera. Música de Emilio Arrieta. Madrid: calcog. De J. Carrafa. [1866]. Colección: Repertorio de los bufos madrileños. Reducción para piano. 3 p. Sello gofrado: "Emilio Arrieta. Madrid"

Pendiente de catalogación. 3 ejemplares.

El toque de ánimas. Zarzuela en tres actos. A la sra. D^a Justa Ortiz de Leguizamón de Finat. N^o 8 cantado por los Sres. Sanz y Obregón. Letra de Darío Cespedes. Música de Emilio Arrieta. Reducción para voces y piano F. Lahoz. Madrid: Gran almacén de música de Casimiro Martín. 8 p.

Pendiente de catalogación

El toque de ánimas. Zarzuela en tres actos. A la sra. D^a Justa Ortiz de Leguizamon de Finat. N^o 12 Romanza cantada por el Sr. Sanz. Letra de Darío Cespedes. Música de Emilio Arrieta. Reducción para voces y piano F. Lahoz. Madrid: Gran almacén de música de Casimiro Martín. 8 p.

Pendiente de catalogación

ÓPERAS

La conquista de Granada / drama lírico de Temístocles Solera; puesto en música y dedicado a... Isabel II por J. Emilio Arrieta para ejecutarse en el Teatro del Real Palacio, en celebridad del cumpleaños de S.M., el día 10 de octubre de 1850. Madrid: [s.n.], 1850 (Aguado) Descripción física: 81 p.; 22 cm. Notas: Contiene sólo la letra. Notas: Texto paralelo en italiano y español-

Sign: 14601

Ildegonda: drama lírico en dos actos que ha de representarse en el Teatro del Real Palacio el día 10 de octubre de 1849: versión española / [poesía de Temístocles Solera; música de Emilio Arrieta]. Editorial: Madrid : [s.n.], 1849 (Imprenta Nacional) Descripción física: 55 p. ; 21 cm. Notas: Contiene sólo la letra. Notas: Texto paralelo en italiano y español.

Sign: 14602

Ildegonda: dramma lirico in due atti di Temistocle Solera. Música de Emilio Arrieta. Partitura y letra. Ejemplar incompleto, faltan las portadas y páginas finales. No disponemos de datos de edición

Pendiente de catalogación

Marina: ópera española en tres actos, refundición de la zarzuela del mismo título, original de don Francisco Camprodón / por M. Ramos Carrión; música de Emilio Arrieta. Madrid: [s.n.], 1871 (Imprenta de José Rodríguez) Descripción física: 37 p.; 20 cm. Colección: El Teatro: colección de obras dramáticas y líricas Notas: Contiene sólo la letra. En portada: "Representada en el Gran Teatro Nacional de la Ópera, en el mes de marzo de 1871".

Sign: 18915

Marina: ópera española en tres actos. Letra de Francisco Campodrón. Música de Emilio Arrieta. Reducción de Isidora Hernández. Reducción para voz y piano. Madrid: Villegas y Martín, s.f. 10 p.

Pendiente de catalogación

DISCURSOS Y CONFERENCIAS IMPRESOS

Breves palabras pronunciadas por el... Director de la Escuela Nacional de Música y Declamación, don Emilio Arrieta, en la función consagrada a la memoria de Gaztambide, en el XV aniversario de su muerte: 23 de marzo de 1885. Madrid: [s.n.], 1885 (Imprenta de José M. Ducazcal) Descripción física: 7 p. ; 22 cm.

Sign: 19749

Discurso del Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta, individuo de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando leído ante esta corporación en la sesión pública inaugural de 1877. Madrid: [s.n.], 1877 (Imprenta y Fundición de Manuel Tello) Descripción física: 52 p.; 26 cm.

Sign: 9227, 15431, 22078

Discurso leído en la inauguración del curso escolar de 1873 a 1874 en la Escuela Nacional de Música, el día 1 de Octubre /por Emilio Arrieta. Madrid: [s.n.], 1873 (Imprenta de José M. Ducazcal) Descripción física: 15 p.; 23 cm.

Sign: 09465

Discurso leído en la inauguración del curso escolar de 1870 a 1871 en la Escuela Nacional de Música el día 30 de setiembre /por Emilio Arrieta. Editorial: Madrid : [s.n.], 1870 (Imprenta de José M. Ducazcal) Descripción física: 11 p. ; 21 cm.

14962

Discurso leído en la inauguración del curso escolar de 1874 a 1875 en la Escuela Nacional de Música, el día 2 de octubre /por Emilio Arrieta. Madrid: [s.n.], 1874 (Imprenta de José M. Ducazcal) Descripción física: 15 p.; 23 cm.

Sign: 15520

Discurso leído en la solemne distribución de premios correspondientes al curso escolar de 1884 a 1885, en la Escuela de Música y Declamación el día 22 de noviembre / por Emilio Arrieta. Madrid: [s.n.], 1885 (Imprenta de José M. Ducazal) Descripción física: 22 p.; 23 cm.

Sign: 21578

Discurso leído en la solemne distribución de premios correspondientes al curso escolar de 1889 á 1890 en la Escuela de Música y Declamación el día 22 de noviembre de 1890 / por su director Emilio Arrieta. Madrid: Imprenta de José M. Ducazal, 1890. Descripción física: 29 p.; 24 m.

Sign: 2560

Discurso leído en la solemne distribución de premios correspondientes al curso escolar de 1892 á 1893, en la Escuela de Música y Declamación el día 22 de noviembre de 1893 / por Emilio Arrieta. Madrid: [s.n.], 1893 (Imprenta de la Viuda de J. Ducazal) Descripción física: 23 p.; 23 cm.

Sign: 21597

Discurso leído por el Excmo. Sr. Director de la Escuela Nacional de Música y Declamación don Emilio Arrieta en la función consagrada á la memoria de Juan Crisóstomo de Arriaga: 25 de mayo de 1889, á las dos de la tarde. Madrid: [s.n.], 1889 (Imprenta de José M. Ducazal) Descripción física: 16 p.; 22 cm.

Sign: 21538

La música española al comenzar el siglo XIX. Su desarrollo y transformación. La educación musical. Influencia del italianismo. Emilio Arrieta. En: La España del siglo XIX: colección de conferencias históricas : curso de 1885-86. Madrid : Librería de Antonio San Martín, 1886-1888 (Imp. de El Liberal)

Sign: 15267

OTROS

100 cantos populares asturianos / escritos y armonizados para canto y piano por José Hurtado; precedidos de una carta de Emilio Arrieta. Madrid: A. Romero, [ca. 1890] Descripción física: 1 partitura (III, 80 p.); 33 cm.

Sign: 5316

Quesada y Hore, Adolfo de (1830-1888). 6 grandes estudios para piano / por Adolfo de Quesada, Conde de San Rafael de Luyanó. Madrid : A. Romero, [1883] Notas: Ded.: "Al Exmo. Sor. Dn. Emilio Arrieta". Se incluye la comunicación dirigida al Director de la Escuela de Música y Declamación por la Comisión de Profesores nombrada para informar sobre el mérito de la obra.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 5413

Marzo, Enrique. Método de oboé progresivo y completo con nociones de corno inglés. Madrid: A. Romero, [1870]. Nota: incluye: "Comunicación dirigida al autor del presente método por el señor director de la Escuela Nacional de Música", Emilio Arrieta

Dedicatoria manuscrita del autor y del editor

Pendiente de catalogación

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EMILIO ARRIETA DISPONIBLE EN LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN LUCIO GIL DE FAGOAGA.

Arteaga y Pereira, Fernando de (1852?-1934). Celebridades musicales ó sea Biografías de los hombres más eminentes en la música: obra de suma utilidad para artistas y profanos pues comprenderá no sólo la vida sino también un juicio crítico y la reseña de las obras de los artistas así nacionales como extranjeros que más han brillado en el mundo musical hasta el presente / recopilada con esmero por Fernando de Arteaga y Pereira; ilustrada con más de 500 grabados por el último procedimiento fototípico ; y acompañada de un índice alfabético y otro cronológico. Barcelona : Centro Editorial Artístico de Torres y Segui, 1887.

Sign: 3976

Blasco, Eusebio. Las costumbres en el teatro: su influencia recíproca. Bretón de los Herreros, Narciso Serra, Ventura de la Vega, Ayala. En: La España del siglo XIX: colección de conferencias históricas: curso de 1885-86. Madrid: Librería de Antonio San Martín, 1886-1888 (Imp. de El Liberal).

Sign: 17545

Bretón, Tomás (1850-1923). Más en favor de la ópera nacional. Madrid: [s.n.], 1885 (Establecimiento Tipográfico de Gregorio Juste)

Sign: 15497

Carmena y Millán, Luis (1845-1903). Crónica de la opera italiana en Madrid : desde el año 1738 hasta nuestros dias / por Luis Carmena y Millán ; con un prólogo histórico de Francisco Asenjo Barbieri. Madrid : [s.n.], 1878 (Manuel Minuesa de los Rios)

Sign: 10988

Clément, Félix (1822-1885). Dictionnaire lyrique ou Histoire des opéras: contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques représentés en France et a l'étranger depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'a nos jours. Félix Clément et Pierre Larousse. Paris : Vve. P. Larousse et Cie, [entre 1875 y 1899]

Firma de Arrieta

Sign. 10890

Epistola de Adelardo López de Ayala [a Emilio Arrieta]. Edición de Adolfo Bonilla y San Martín. En: Revue hispanique. Nueva York: The Hispanic Society of America. 1905, Tomo XII, número 41.

Sign: 8919

Guaza y Gómez-Talavera, Carlos. Músicos, poetas y actores: colección de estudios crítico-biográficos de Salinas, Morales, Victoria ... Cárlos Guaza y Gomez-Talavera y Antonio Guerra y Alarcón. Madrid : [s.n.], 1884 (Imprenta de F. Maroto é Hijos)

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 7142

López-Chavarri, Eduard. Historia de la música. Barcelona: Hijos de Paluzie, 1914-196 2 v.

Sign. 12057, 12058

Saldoni, Baltasar. Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles. Madrid : [s.n.], 1868-1881 (Imprenta á cargo de Antonio Pérez Dubrull)

V.1, sign. 15213, Dedicatoria manuscrita del autor datada en Madrid el 5 de octubre de 1870

V.2, sign. 15214, Dedicatoria manuscrita del autor datada en Madrid el 6 de octubre de 1870

V.3, sign. 15215.

V.4, sign. 15216, Dedicatoria manuscrita del autor datada en Madrid el 24 de abril de 1881

BIBLIOTECA PERSONAL DE EMILIO ARRIETA

Abate, Giuseppe (1828-1860). Raccolta de' più belli ed interessante dipinti, mosaici ed altri monumenti rinvenuti negli scavi reali di Ercolano, di Pompei, e di Stabia, che ammiransi nel Museo Reale Borbonico / disegnati dal regio disegnatore Gius. Abbate. Napoli: [s.n.], 1854.

Dedicatoria manuscrita de Ramírez para Arrieta.

Sign. 3656

Adame y Muñoz, Serafín. La situación. Madrid: [s.n.], 1864 (Imprenta de M. Tello).

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 19284

Alarcón, Pedro Antonio de (1833-1891). Poesías serias y humorísticas ; El hijo pródigo. 3ª ed. Madrid : A. Pérez Dubrull, 1885.

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 2684

Alarcón, Pedro Antonio de (1833-1891). La pródiga. Madrid : Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1882.

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 2752

Albéniz, Pedro (1795-1855). Flores melódicas para piano (a cuatro manos) compuestas y dedicadas respetuosamente a S.S.M.M. con el plausible motivo del natalicio S.A.R. la

serma. sra. Princesa de Asturias y la salvación de la preciosa existencia de S.M. la reina Da. Isabel 2ª: N° 6 Siempre Viva. Madrid: Catalina, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Alfieri, Vittorio (1749-1803). Rosmunda: tragedia en cinco actos. Vittorio Alfieri; traducida al español por Miguel Pastorfido. Madrid : [s.n.], 1857 (Imprenta Nacional)

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 10884

Anchorena, Emilio (m. 1880). Vibraciones armónicas: ensayos poéticos. Emilio Vicente Anchorena; con un prólogo del malogrado eminente poeta Bernardo López García. Córdoba: [s.n.], 1876 (Imprenta de Rafael Arroyo).

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 10780

Arteaga y Pereira, Fernando de (1852?-1934). Celebridades musicales ó sea Biografías de los hombres más eminentes en la música : obra de suma utilidad para artistas y profanos pues comprenderá no sólo la vida sino también un juicio crítico y la reseña de las obras de los artistas así nacionales como extranjeros que más han brillado en el mundo musical hasta el presente / recopilada con esmero por Fernando de Arteaga y Pereira; ilustrada con más de 500 grabados por el último procedimiento fototípico ; y acompañada de un índice alfabético y otro cronológico. Barcelona : Centro Editorial Artístico de Torres y Seguí, 1887.

Sign: 3976

Avilés, Ángel (1842-1924). El retrato : conferencias pronunciadas en el Círculo de Bellas Artes / Ángel Avilés. Madrid : [s.n.], 1886 (Tipografía de los Huérfanos)

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 17293

Aza, Vital (1851-1911). Todo en broma. Versos de Vital Aza, con un prólogo de Jacinto O. Picón, un intermedio de José Estremera y un epílogo de Miguel Ramos Carrión ¡y nada más!. Madrid: La España Editorial, 1891.

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 20786

Balart, Federico (1831-1905). Dolores. Madrid : La España Editorial, [ca. 1891]

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 10004

Bances Candamo, Francisco Antonio de (1662-1704). La comedia de duelos de ingenio y fortuna: fiesta real que se represento a sus Magestades en el gran coliseo de el buen Retiro al feliz cumplimiento de años de el Rey ... Carlos segundo ... : con loa y saynetes ... / escriviola don Francisco Antonio de Bances Candamo. En Madrid : en la imprenta de Bernardo de Villa-Diego..., 1687.

Firma manuscrita de Arrieta

Sign. 3998

Barber, Mariano. Vals caprichoso para piano. Madrid: A. Romero, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación.

Barbieri, Francisco A. (1823-1894). Contestación al maestro D. Rafael Hernando. Madrid: [s.n.], 1864 (Imprenta de José M. Ducazcal)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 19691

Barbieri, Francisco A. (1823-1894). Discurso leído en la sesión séptima del Congreso Católico Nacional el día 2 de mayo de 1889. Madrid : [s.n.], 1889 (Imprenta de José M. Ducazcal)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 20854

Becker, George (1834-1928). *Aperçu sur la chanson française : (du XIe au XVIIe siècle) : lecture faite à la Section des Beaux-Arts de l'Institut National Genevois*. Genève: Ziegler et Cie, 1876.

Dedicataria manuscrita del autor

Sign. 18786

Bengoechea, Soledad de (1849-1893). *Ave Verum: motete para tiple ó tenor y coro de contraltos ó barítonos con acompañamiento de armónium u órgano*. Madrid: A. Romero, s.f.

Dedicataria manuscrita de la autora

Pendiente de catalogación

Bengoechea, Soledad de (1849-1893). *Oj Salutaris Hostia. dúo para tiple y contralto con acompañamiento de piano u órgano*. Madrid: A. Romero, s.f.

Dedicataria manuscrita de la autora

Pendiente de catalogación

Bengoechea, Soledad de (1849-1893). *Capricho-Scherzo para piano compuesto por Soledad de Bengoechea y ejecutado por la Sociedad de profesores en los conciertos de buen retiro*. Madrid: A. Romero, s.f.

Dedicataria manuscrita de la autora

Pendiente de catalogación

Berlioz, Hector (1803-1869). *Las sinfonías de Beethoven: estudio crítico*. Hector Berlioz; precedido de la biografía del gran maestro por A. Elwart; versión castellana de F. M. A. Madrid: Antonio Romero, 1870.

Dedicataria manuscrita de Antonio Romero.

Sign. 16963

Binet, Alfred (1857-1911). *La psychologie du raisonnement : recherches expérimentales par l'hypnotisme*. Paris: Félix Alcan, 1886.

Sello en anteportada de Arrieta Bonilla

Sign. 7700

Bizet, Georges. L'Arlesienne: deux suites de concert pour piano par Georges Bizet. París: Chouden, s.f.

Dedicatoria manuscrita del editor

Pendiente de catalogación

Bizet, Georges. Patrie: ouverture dramatique transcrite pour piano à quatre mains per l'auteur Georges Bizet. Paris: Choudens, s.f.

Pendiente de catalogación

Blasco, Eusebio (1844-1903). Obras festivas en prosa: (de 1865 á 1867). Madrid : [s.n.], 1873 (Imp. de Julián Peña)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 22323

Calcaño, Eduardo (1831-1904). Pobre padre!: romance para piano y canto. Letra de Don Juan G. Zenea. Música de don Eduardo Calcaño. Madrid: Pablo Martín, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Camoens, Luís de (1524?-1580). Os Lusíadas=(Los portugueses). Poema de Luis de Camoens; traducido por Cárlos Soler y Arques; edición acompañada del legítimo texto portugues y de copiosas notas y noticias biográficas sobre el insigne poeta ibero. Badajoz: [s.n.], 1873 (Establecimiento Tipográfico de José Santamaría)

Dedicatoria manuscrita del traductor

Sign. 5962

Campo Arana, José (1847-1885). María Stuardo: drama en tres actos y cuatro cuadros, en verso: imitación de la célebre tragedia [sic] de Federico Schiller. Madrid: [s.n.], 1879 (Establecimiento Tipográfico de M.P. Montoya y Compañía)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 16251

Cancionero musical de los siglos XV y XVI. Transcrito y comentado por Francisco Asenjo Barbieri. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1890 (Tip. de los Huérfanos).

Anotación manuscrita en anteportada: " Excmo. e ilmo. Sr. D. Emilio Arrieta".

Sign. 2471

Cantó, Juan (1856-1903). El ruiseñor: melodía para canto y piano. Poesía de Francisco Ripollés y Ridaura, música de Juan Cantó y Francés. Madrid: Romero y Andía, s.f.

Dedicación manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Cañamaque y Jiménez, Francisco. Los oradores de 1869: Aparisi y Guijarro, Ayala, Canovas del Castillo, Castelar, Echegaray, Figueras, Manterola, Martos, Moret, Olózaga, Pi y Margall, Posada Herrera, Prim, Rios Rosas, Rivero, Ruiz Zorrilla, Sagasta, Serrano y otros. Madrid : Librería de los Sres. Simón y Osler, 1879.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 10041

Cañamaque y Jiménez, Francisco. Recuerdos de Filipinas: cosas, casos y usos de aquellas islas : vistos, oídos, tocados y contados . Francisco Cañamaque ; con una carta-prólogo de Patricio de la Escosura. Madrid : Librería de Anllo y Rodríguez, 1877.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 9910

Cañete, Manuel (1822-1891). Escritores españoles é hispano-americanos. Madrid: [s.n.], 1884 (Imp. y Fundición de M. Tello). Colección de escritores castellanos. Críticos; 16. Contiene: El Duque de Rivas; El Dr. D. José Joaquín de Olmedo.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 3497

Cañete, Manuel (1822-1891). En esta vida todo es verdad y todo mentira: comedia en tres actos y en verso. Pedro Calderón de la Barca, refundida por Manuel Cañete y José

Campo-Arana. Madrid: [El Teatro y la Administración Lírico-Dramática], 1879 (Imprenta de José Rodríguez).

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 16252

Capdepón Maseres, Mariano (1838-1908). Roger de Flor: drama lírico en tres actos. Original de Mariano Capdepón; música de maestro Ruperto Chapí. Madrid:[Administración Lírico-Dramática], 1878 (Tipografía-estereotipia Perojo).

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 15096

Cárdenas, José de (1846-1907). Ledia: drama lírico en tres actos / letras de José de Cárdenas ; música del maestro Zubiaurre. Madrid : [s.n.], 1877 (Imprenta de la Sociedad de Tipógrafos)

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 18898

Carmena y Millán, Luis (1845-1903). Crónica de la opera italiana en Madrid: desde el año 1738 hasta nuestros días. Luis Carmena y Millán, con un prólogo histórico de Francisco Asenjo Barbieri. Madrid : [s.n.], 1878 (Manuel Minuesa de los Rios)

Dedicatoria manuscrita del autor datada el 21 de septiembre de 1878

Sign. 10988

Castro y Serrano, José de (1828-1896). Los cuartetos del Conservatorio: breves consideraciones sobre la música clásica. Madrid: Centro General de Administración, 1866.

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 14159

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616). El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes Saavedra. Edición corregida con especial estudio de la primera por J. E. Hartzenbusch. Argamasilla de Alba [Ciudad Real]: [s.n.], 1863 (Imprenta de Manuel Rivadeneyra)

Descripción física: 4 v.

Dedicatoria manuscrita del editor.

Sign. 3586, 3587, 3588, 3589.

Cervino, Marcelo. Participación del elemento religioso en la formación de la nacionalidad española: memoria leída en la Sección de Ciencias históricas del Ateneo por el Secretario primero de la misma el día 17 de noviembre de 1890. Madrid : [s.n.], 1891 (Establecimiento Tipográfico de Ricardo Fé). Separata de: Revista de España, n. 523-526.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 15972

Céspedes, Dario. El primer día feliz: zarzuela en tres actos. Letra de Dario Céspedes; música de Manuel Fernández Caballero. Madrid : [s.n.], 1872 (Imprenta de S. Landáburu).

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 13772

Clément, Félix (1822-1885). Dictionnaire lyrique ou Histoire des opéras: contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques représentés en France et a l'étranger depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'a nos jours. Félix Clément et Pierre Larousse. Paris : Vve. P. Larousse et Cie, [entre 1875 y 1899]

Firma de Arrieta

Sign. 10890

Coello, Carlos (1850-1888). El príncipe Hámlet: drama trágico-fantástico en tres actos y en verso inspirado por el Hámlet de Shakespeare y escrito expresamente para el primer actor don Antonio Vico. Madrid: [Administración Lírico-Dramática], 1872 (Imprenta de José Rodríguez)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 13795

Comes y Puig, Bernardo. Fragmentos musicos: caudalosa fuente gregoriana en el arte de canto llano: cuyos fundamentos, teorica, reglas, practica y exemplos, copiosamente

se explican sobre los ochos tonos ... con la addicion de las procesiones mas solemnes, que en la Santa Iglesia se practican. Barc. : En la Imprenta de los Herederos de Juan Pablo y Maria Martà, administrada por Mauro Martí ..., 1739.

Firma manuscrita de Arrieta

Sign. 04054

Contreras, Rafa. Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba ó sea La Alhambra, El Alcázar y La Gran Mezquita de Occidente. Madrid: [s.n.], 1878 (Imprenta y Litografía de A. Roderó)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 11582.

Corona fúnebre dedicada á la buena memoria de S. M. la Reina Doña Maria de las Mercedes (Q.D.D.G.). Por el periódico ilustrado La Academia. Madrid; Barcelona: Emilio Oliver y C^ª, 1878.

Dedicatoria manuscrita de J. de Dios de la Rada y Delgado para Emilio Arrieta

Sign. 3426

Cruz, Antonio de la (1825-1889). La vuelta de Esupe-Jumos, zarzuela en un acto, original de don Antonio Romero Saavedra, puesto en música y dedicada al maestro Don Bernabé Ruiz, en prenda de gratitud por A. De La Cruz. Madrid: C. Martín, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Cruz, Antonio de la (1825-1889). Il desio: romanza escrita espresamente y dedicada a su amigo el sr. d. José González por A. de la Cruz. Parole di Pasquali Cataldi. Madrid: Casimiro Martín, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Cruz, Antonio de la (1825-1889). Dos improvisaciones para canto y piano. Rimembranza: melodía para tiple o tenor. Poesía de Cataldi. Madrid: Casimiro Martín, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Cruz, Antonio de la (1825-1889). Il pianto d'amore. Romanza dedicada a Andrés Micó por A. de la Cruz. Madrid: Casimiro Martín, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Cruz, Antonio de la (1825-1889). Pequeño álbum de canto: nº 1 recitativo e romanza per barítono. Parole di T. Solera. Música di A. de la Cruz. Madrid: s.n. (Calcografía de Lodre), s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Cruz, Antonio de la (1825-1889). Pequeño álbum de canto: nº 1 recitativo e romanza per barítono. Parole di T. Solera. Música di A. de la Cruz. Madrid: Nicolás Toledo, s.f.

Dos ejemplares, uno con dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Cruzada Villaamil, Gregorio. Rubens diplomático español: sus viajes a España y noticia de sus cuadros, según los inventarios de las casas reales de Austria y Borbón. Madrid: Casa Editorial de Medina y Navarro, [s.a.] (Imprenta de la Biblioteca de Instrucción y Recreo).

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 5560

Curros Enríquez, Manuel (1851-1908). Aires d'a miña terra. La Coruña: Latorre y Martínez, 1886 (Imprenta de "La Voz de Galicia").

Dedicatoria manuscrita de Andrés Gaos para Emilio Arrieta.

Sign. 14591

Danze del secolo XVI trascritte in notazione moderna dalle opera Nobiltá di Dame dil Sig. Fabritio Caroso da Sermoneta, Le gratie d'amore di Cesare Negri Milanese detto il Trombono. Milán: R. Stabilimento Ricordi, [1883]. Colección: Biblioteca di rarità musicali per cura di Oscar Chilesotti, vol. 1. Nota: anotación manuscrita en portada probable de Arrieta: "Studiamo l'antico per comprenderé il presente" O.C. Nota: en el interior, tarjeta postal de la editorial.

Pendiente de catalogación

Echegaray, José (1832-1916). La esposa del vengador: drama en tres actos y en verso. Madrid: [Alonso Gullón], 1874 (Imprenta de José Rodríguez).

Dedicatoria manuscrita del Adelardo López de Ayala a Emilio Arrieta

Sign. 10422

Enciso, Julio. Memorias de Julián Gayarre. Escritas por su amigo y testamentario Julio Enciso; [carta-prólogo de José de Castro y Serrano]. Madrid: [La España Editorial], 1891 (Imprenta de Enrique Rubiños).

Dedicatoria manuscrita del autor en Bilbao, octubre de 1891.

Sign. 9582

Erckmann-Chatrian. Le Joueur de clarinette; La Taverne du Jambon de Mayence; Les Amoureux de Catherine. Paris: J. Hetzel, 1863.

Anotación manuscrita de Adolfo Bonilla y Madrid datada el 12 de febrero de 1894: "Souvenir de mon oncle E. Arrieta".

Sign. 16399

Espí Ulrich, José (1849-1905). Salmodia solemne para órgano compuesta por J. Espí Ulrich Op. 5: primer tono. Madrid: Romero y Marzo, [ca. 1882]

Dedicatoria manuscrita del autor datada en Valencia en abril de 1882

Pendiente de catalogación

Espí Ulrich, José (1849-1905). La cuna vacía. (La culla vuota). Poesía de J. Selgas. J. Espí Ulrich. Madrid: Andrés Vidal hijo, s.f.

Dedicatoria impresa al excmo. Sr. D. Emilio Arrieta

Pendiente de catalogación

Espí Ulrich, José (1849-1905). Salmodia solemne para órgano compuesta por J. Espí Ulrich Op. 5: cuarto tono. Madrid: Romero y Marzo, [ca. 1882]

Pendiente de catalogación

Espí Ulrich, José (1849-1905). Salmodia solemne para órgano compuesta por J. Espí Ulrich Op. 5: quinto tono. Madrid: Romero y Marzo, [ca. 1882]

Pendiente de catalogación

Espí Ulrich, José (1849-1905). Salmodia solemne para órgano compuesta por J. Espí Ulrich Op. 5: 7º tono. Madrid: Romero y Marzo, [ca. 1882]

Pendiente de catalogación

Espí Ulrich, José (1849-1905). Salmodia solemne para órgano compuesta por J. Espí Ulrich Op. 5: 8º tono. Madrid: Romero y Marzo, [ca. 1882]

Pendiente de catalogación

Estremera, José (1852-1895). Fábulas y cuentos. Madrid : [s.n.], 1890 (R. Velasco)

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 10369

Fallola, Federico. ¡Amo te sola!: romanza per tenore con accompagnamento di piano-forte composta da Federico Fallola. Madrid: A. Romero, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor.

Pendiente de catalogación

Fernández Bremón, José (1839-1910). La estrella roja: drama en tres actos y seis cuadros y en verso. Madrid: Florencio Fiscowich, 1890 (Imprenta y Estereotipia de El Liberal)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 17743

Fernández Bremón, José (1839-1910). Pasión de viejo: drama en tres actos y en prosa / original de José Fernández Bremón. Madrid: [s.n.], 1889 (Imprenta y Estereotipia de El Liberal)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 12178

Fernández Bremón, José (1839-1910). Lo que no ve la justicia: drama en tres actos y en prosa. Madrid: Librerías de Cuesta, 1881.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 13738

Ferrari, Emilio (1850-1907). Pedro Abelardo: poema. Madrid: Librería Gutenberg: Librería de Fernando Fé: Donato Guío, 1884.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 23515

Fuente, Vicente de la (1817-1889). La iconografía mariana en España durante la Edad Media: discurso leído en el Primer Congreso Católico de Madrid. Madrid: [s.n.], 1889 (Est. Tipográfico "Sucesores de Rivadeneyra")

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 15108

Galiana y Zaragoza, Francisco. Último día de Sagunto: zarzuela histórico-trágica en un acto y en verso. Cáceres: [s.n.], 1869 (Bello Hermanos, Arnedo y Fernández)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 16077

García, Manuel (1775-1832) [Canciones]. [Madrid]:s.n. (almacén de Lodre), s.f. Nota de contenido: San Antón lo bendiga: canción española con acompañamiento de piano forte y guitarra; El zape: canción; La Lea: canción; Acá no te has de colar: canción; El nuevo bajelito: canción andaluza con acompañamiento de piano forte y guitarra; La Tirana: canción.

Anotación manuscrita: "Arrieta"

Pendiente de catalogación

García de Quevedo, José Heriberto (1819-1871). El proscrito: episodios de la tragicomedia del siglo XIX. Madrid: [s.n.], 1852 (Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra).

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 17131

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884). Una criolla: comedia en tres actos y en verso. Madrid : [Administración Lírico-Dramática], 1877 (Imprenta de T. Fortanet).

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 13735

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884). Eclipse parcial: comedia en tres actos. Madrid: [Administración Lírico-Dramática], 1863 (Imprenta de José Rodríguez).

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 13774

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884). Un grano de arena: comedia en tres actos y en verso. Madrid: [Administración Lírico-Dramática], 1880 (Imprenta de José Rodríguez)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 16247

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884). Sendas opuestas: comedia en tres actos. Madrid: [s.n.], 1871 (Imprenta de José Rodríguez)

Dedicatoria manuscrita del hijo del autor para Emilio Arrieta

Sign. 10690

García Santisteban, Rafael (1829-1893). Un chaparrón de letrillas. Madrid: [s.n.], 1870 (Imprenta Española)

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 4554

García Santisteban, Rafael (1829-1893). El novio de su mujer: comedia en tres actos y en verso. Madrid: [s.n.], 1872 (Imprenta de José Rodríguez)

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 16412

Gastoldi, Giovanni (1556-1622). Ballata viver lieto voglio: coro a cinque parti per voci sole composto da Giacomo Gastoldi di Caravaggio (nel 1570). Milan: Giovanni Ricordi, 1851. Nota: Sello gofrado de Martín y Salazar, proveedor de S.M. Madrid.

Firma manuscrita de Emilio Arrieta.

Pendiente de catalogación

Gevaert, François Auguste (1828-1908). Discours prononcé dans la séance publique de la classe des beaux-arts en présence de LL. MM. le Roi et la Reine le 24 septembre 1876 / par Fr. Aug. Gevaert. Gand: Typographie C. Annoot-Braeckman, 1876.

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 19830

Giraldoni, Leone (1824-1897). Guía teórico-práctica para el uso del artista cantante. Leon Giraldoni; traducido al español por José M. de Goizueta. Madrid: Cárlos Bailly-Bailliere, 1870.

Ejemplar con fotografía de retrato del autor, acompañada de una dedicatoria manuscrita del mismo para Emilio Arrieta, en Madrid a 22 de abril de 1870.

Sign. 2183

Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869). La ninnarella: célebre melodía de M. Gottschalk. Madrid: Andrés Vidal hijo, s.f.

Dedicatoria manuscrita de Adolfo de Quesada al autor

Pendiente de catalogación

Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869). 3 melodías, poesía de R.M. Liern, música de L.M. Gottschalk: nº 1 adiós mi único amor. Madrid: Andrés Vidal hijo, s.f.

Dedicatoria manuscrita de Adolfo de Quesada al autor

Pendiente de catalogación

Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869). 3 melodías, poesía de R.M. Liern, música de L.M. Gottschalk: nº 2 amor y fé. Madrid: Andrés Vidal hijo, s.f.

Dedicatoria manuscrita de Adolfo de Quesada al autor

Pendiente de catalogación

Guaza y Gómez-Talavera, Carlos. Músicos, poetas y actores: colección de estudios crítico-biográficos de Salinas, Morales, Victoria... Cárlos Guaza y Gomez-Talavera y Antonio Guerra y Alarcón. Madrid: [s.n.], 1884 (Imprenta de F. Maroto é Hijos)

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 7142

Guelbenzu, José (1785-1855). 3 melodias respetuosamente dedicadas a S.M. la Reina D^a Isabel II. [Madrid?] : [s.n.], [entre 1833 y 1868]

1 ejemplar Pendiente de catalogación con dedicatoria manuscrita del autor, + 1 ejemplar catalogado con Sign: 5416

Guiraud, Ernest. Rose: mélodie. Póésie de Paul de Choudens. Musique de Ernest. [Nº2 soprano ou tenor] Guiraud. París: Choudens Père & fils, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor y editor, Choudins

Hernando, Rafael (1822-1888). Proyecto-memoria presentado a S.M. la Reina (q. D. g.) para la creación de una Academia de Música. Madrid: [s.n.], 1864 (Imp. de José M. Ducazcal)

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign. 21460

Hugo, Victor (1802-1885). Los Burgraves: poema dramático en tres jornadas. Víctor Hugo; traducido libremente en verso castellano por Mariano Carreras y González. Madrid: Librería de Fernando Fé, 1881.

Dedicatoria manuscrita del traductor

Sign. 09871

Ibn al-Samh, Asbag b. Muhammad. Descripción y usos del astrolabio. Aben Exxath; manuscrito marroquí traducido del árabe al español y acompañado de notas aclaratorias y un discurso preliminar por Antonio Almagro Cárdenas. Granada: [s.n.], 1884 (Imprenta de La Lealtad).

Dedicatoria manuscrita del traductor

Sign. 20443

Iglesias, Santiago. Al fin de la jornada: poema. Santiago Iglesias con un prólogo de Gaspar Núñez de Arce. 2ª ed. Madrid: Agustín Jubera, 1888.

Dedicatoria manuscrita del traductor

Sign. 16746

Iglesias, Santiago. Dos madres: poema / Santiago Iglesias ; con un prólogo de Manuel del Palacio. 2ª ed. Madrid: Agustín Jubera, 1889.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 20416

Iglesias, Santiago. María la tejedora. Santiago Iglesias; con un prólogo de Gaspar Núñez de Arce. Madrid: Sáenz de Jubera, Hermanos, 1893.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 20761

Inzenga, José (1828-1891). Algunos apuntes sobre el arte de acompañar al piano. Madrid: [s.n.], 1870 (Imprenta de Berenguillo).

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 10743

Inzenga, José (1828-1891). D. Simplicio Bobadilla: marcha de duendes del acto 3º, música de J. Inzenga. S.l.: s.n., s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Jiménez Lomas, Francisco. Diccionario manual español-latino: para uso de los estudiantes: informado ventajosamente por la Real Academia Española. Madrid: Librería de Hernando, 1887.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 4451

Jimeno, Gabino (1852-1931). ¿A mi hermana?: mazurka sentimental para piano. Madrid: Aguirre Hermanos, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Lasso de la Vega, Ángel (1831-1899). Un viaje á la eternidad: drama lírico-fantástico original. Madrid: Casa Editorial de Medina, [entre 1870 y 1890]

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 20514

Lastres y Juiz, Francisco. Estudios sobre sistemas penitenciarios: lecciones pronunciadas en el Ateneo de Madrid. Madrid: Librería de A. Durán, 1875.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 12840

Llanos Alcaraz, Adolfo. ¿Quién es el loco? Cuento escrito por Edgardo Poe; encajado en la escena de los bufos por Adolfo Llanos y Alcaráz; y adornado con música por José Rogel. Madrid: [El Teatro y Administración Lírico-Dramática], 1867 (Imprenta de José Rodríguez).

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 16250

Llisó Martínez, Blanca (n. 1868) Las nubes: polka para piano de la señorita Blanca Llisó y Martínez, alumna de la Escuela Nacional de Música y Declamación. Madrid: A. Romero, s.f.

Dedicatoria manuscrita de la autora

Pendiente de catalogación

López Almagro, Antonio (1839?-1904). El harmonium de doble expresión por A. López Almagro profesor de Armonium de la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid, complemento al método de harmonium del mismo autor. Traducción francesa de Oscar Comettant=L'harmonium a doublé expression par A. López Almagro profesor de armonium de la Escuela Nacional de Música y Declamación, complément de la méthode d'harmonium du même auteur, traduit au français par Oscar Comettant. Madrid: Antonio Romero y Andía, [1881]

Dedicatoria manuscrita del editor Antonio Romero y andía y del autor Antonio López Almagro, datada en Madrid a 14 de marzo de 1881.

Pendiente de catalogación

López Juarranz, Eduardo (1844-1897). Gran marcha nupcial: a ss.mm. D. Alfonso y D^a Mercedes en su enlace. Madrid: N. Toledo [ca. 1878].

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Losada, Benito (1824-1891). Soazes d'un vello: poesias gallegas. La Coruña: Latorre y Martínez, 1886 (Imprenta de "La Voz de Galicia").

Dedicatoria manuscrita de Andres Gaos a Emilio Arrieta

Sign. 15707

Luceño, Álvaro (músico). Esperanzas y recuerdos: ensayos poéticos. Madrid : Librería de Medina y Navarro, [entre 1865 y 1899]

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 07365

Luceño, Tomás. A perro chico!: sainete original y en verso. Madrid: Administración Lírico-Dramática, 1881 (Imprenta de José Rodríguez).

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 14784

Luceño, Tomás. Cuadros al fresco: juguete cómico en un acto y en verso. Madrid: [El Teatro y Administración Lírico-Dramática], 1870 (Imprenta de José Rodríguez)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 13733

Luceño, Tomás. Carranza y compañía: sainete en un acto y en verso. Madrid: [Administración Lírico-Dramática], 1893 (Imprenta de la Viuda de Hernando y C^a)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 18975

Luceño, Tomás. Las recomendaciones: sainete en un acto dividido en dos cuadros, en verso y prosa. Madrid: [s.n.], 1892 (R. Velasco)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 20865

Luceño, Tomás. El teatro moderno: sainete original y en verso. Madrid: [s.n.], 1871 (Imp. Española)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 3697

Lussy, Mathis (1828-1910). Le rythme musical: son origine, sa fonction et son accentuation. Paris : Heugel et Cie, 1883.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 19840

Lussy, Mathis (1828-1910). Traité de l'expression musicale: accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Paris: Heugel et Cie, 1874.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign. 11355

Macías y García, Marcelo. Epístola satírica. Madrid: [s.n.], 1879 (Imprenta de Francisco Góngora y Compañía).

Dedicatoria manuscrita de Santiago Pérez Junquera a Emilio Arrieta

Sign. 09140

Mailly, Alphonse. Deux prières pour orgue ou harmonium par Alphonse Mailly Op. 2. Maguncia: les fils de B. Schot, [ca. 1877].

Dedicatoria manuscrita del autor datada el 25 de julio de 1877 en Bruselas.

Pendiente de catalogación

Mailly, Alphonse. Six morceaux caractéristiques pour harmonium par Alphonse Mailly, professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles. Contiene: Nº 1: la revere, nº 2: le badinage, nº 3 le crépuscule, nº 4 la pastorale, nº 5 l'angélus, nº 6 la fete villageoise. Paris: Maison Schott. Bruselas: Schott frères, [ca. 1877].

Dedicatoria manuscrita del autor datada el 25 de julio de 1877

Pendiente de catalogación

Mailly, Alphonse. Sonate pour orgue par Alphonse Mailly, professeur au conservatoire royal de Bruxelles. Op. 1. Paris: Maison Schott, [1877]

Dedicatoria manuscrita del autor datada el 25 de julio de 1877

Pendiente de catalogación

Marco Corera, Luis. Discurso leído en la Universidad Central en el acto solemne de recibir la investidura de Doctor en la Facultad de Medicina. Madrid: [s.n.], 1872 (Imprenta de El Correo Militar, á cargo de J.J. de las Heras).

Dedicatoria manuscrita del autor para Emilio Arrieta datada en Madrid el 4 de diciembre de 1872.

Sign: 15019

Martínez Ginesta, Miguel (fl. 1873-1881). Biografía del Ilmo. señor D. Mariano Monasterio y Arenal constructor de obras / publicada por Miguel Martínez Ginesta. Madrid: [s.n.], 1880 (Imprenta de Miguel Ginesta).

Dedicatoria manuscrita de Mariano Monasterio a Emilio Arrieta

Sign: 14774(1)

Marzo, Enrique. Método de oboé progresivo y completo con nociones de corno inglés. Madrid: A. Romero, [1870].

Dedicatoria manuscrita del autor y del editor

Pendiente de catalogación

Massenet, Jules (1842-1912). Le sentier perdu: idylle. Paroles de Paul de Choudens. Musique de J. Massenet. [nº 1 Mezzo-soprano ou baryton] París: G. Hartmann, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor, Choudens

Pendiente de catalogación

Mondéjar y Mendoza, Ángel. Mambrú: zarzuela bufa en dos actos y en verso. Letra de Ángel Mondejar y Mendoza y Luis de Charles; música de Rafael de Aceves. Madrid: [Administración Lírico-Dramática], 1872 (Imprenta de José Rodríguez)

Dedicatoria manuscrita de Ángel Mondejar para Emilio Arrieta

Sign: 17741

Moreno Nieto, José. Discursos leídos ante la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas en la recepción pública del Sr. D. José Moreno Nieto el día 25 de mayo de 1879 / [contestación de Manuel Colmeiro]. Madrid: [s.n.], 1879 (Imprenta Central á cargo de Victor Saiz)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 21158

Moreno Nieto, José. Gramática de la lengua arábica / por José Moreno Nieto. Madrid: [s.n.], 1872 (Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra).

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 20024

Muntadas, Juan Federico (1826-1912). El Monasterio de Piedra: su historia, valles, cascadas y grutas: leyendas monásticas / por Leandro Jornet (pseudónimo de Federico

Muntadas). 2ª ed. Madrid: [s.n.], 1876 (Imp. y Est. de Aribau y Cª (Sucesores de Rivadeneyra)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 11012

Muñoz Peña, Pedro. El teatro del maestro Tirso de Molina: (estudio crítico-literario). Valladolid: [s.n.], 1889 (Imp. y Librería Nacional y Extranjera de Hijos de Rodriguez).

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 9939

Nogués, José María (1838-1919). Blancos y azules: drama lírico en tres actos, en prosa y verso. Letra de José M. Nogués y Rafael M. Liern; música de Manuel F. Caballero, Cristóbal Oudrid, y José Casares. Madrid: [s.n.], 1877 (Establecimiento Tipográfico dirigido por José C. Conde)

Dedicatoria manuscrita de José Mª Nogués para posiblemente Emilio Arrieta.

Sign: 18896

Nonell y Mas, Jaime. La Santa Duquesa: vida y virtudes de...Doña Luisa de Borja y Aragón, Condesa de Ribagorza y Duquesa de Villahermosa /por Jaime Nonell; obra documentada con curiosos apéndices é ilustrada con fototipias de Laurent. Madrid: imprenta y fundicion de Manuel Tello, 1892.

Dedicatoria manuscrita de la Duquesa de Villahermosa para Emilio Arrieta.

Sign: 10933

Olavarría y Ferrari, Enrique de (1844-1918). El arte literario en México: noticias biográficas y críticas de sus más notables escritores. 2ª ed. Madrid: Espinosa y Bautista, [ca. 1879]

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 09883(2)

Ortiz de Pinedo, Manuel (1831-1901). Poesía del Excmo. Sr. D. Manuel Ortiz de Pinedo que obtuvo mención honorífica en el certámen abierto por la Real Academia Española y leída en la Junta Pública y solemne celebrada en 23 de Mayo de 1881. Madrid: [s.n.], 1881 (Imprenta y Fundición de Manuel Tello)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 11387

Ossorio y Bernard, Manuel (1839-1904). Novísimo diccionario festivo / escrito por M. Ossorio y Bernard; con la colaboración del malogrado poeta Rafael Tejada y Alonso Martínez. 2ª ed. corr. y aum. Madrid: [s.n.], 1876 (Imprenta de los Señores Rojas)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 20654

Palacio, Manuel del (1831-1906). Melodías íntimas: sonetos, cantares y coplas / [Manuel del Palacio; prólogo de Antonio Sánchez Moguel]. Madrid: [Librería de Fernando Fé], 1884 (Est. Tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 23200

Palencia, Ceferino (1859-1928). El guardian de la casa: comedia en tres actos y en verso / original de Ceferino Palencia. [2ª ed.]. Madrid: [Hijos de A. Gullón], 1881 (Imprenta de La Iberia á cargo de José Blasco)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 10699

Parra y Gil, Eloísa de la (n. 1859). Auras juveniles: álbum de seis piezas fáciles y originales para piano por la srta. D^a. Eloisa de la Parra y Gil. Madrid: A. Romero, s.f. Nota: "1er premio de piano, de armonía y de composición en la Escuela Nacional de Música y Declamación".

Dedicatoria manuscrita de la autora

Pendiente de catalogación

Parra y Gil, Eloísa de la (n. 1859). Berceuse para piano por Eloísa de la Parra Gil. Madrid: A. Romero, s.f.

Dedicatoria manuscrita de la autora

Pendiente de catalogación

Parra y Gil, Eloísa de la (n. 1859). Delicias artísticas: álbum de seis piezas originales para piano: nº 1 Barcarola, nº2 Meditación, nº 3 Duetto. Madrid: A. Romero, s.f.

Dedicatoria impresa en portada de la autora

Pendiente de catalogación

Parra y Gil, Eloísa de la (n. 1859). Delicias artísticas: álbum de seis piezas originales para piano: nº 4 serenata. Madrid: A. Romero, s.f.

Dedicatoria impresa en portada de la autora

Pendiente de catalogación

Parra y Gil, Eloísa de la (n. 1859). Delicias artísticas: álbum de seis piezas originales para piano: nº 5 minueto. Madrid: A. Romero, s.f.

Dedicatoria impresa en portada de la autora

Pendiente de catalogación

Parra y Gil, Eloísa de la (n. 1859). Delicias artísticas: álbum de seis piezas originales para piano: nº 6 Allegro de Concierto. Madrid: A. Romero, s.f.

Dedicatoria impresa en portada de la autora

Pendiente de catalogación

Pedrell, Felipe (1841-1922). Por nuestra música: algunas observaciones sobre la magna cuestión de una Escuela lírico nacional, motivadas por la Trilogía (tres cuadros y un prólogo) Los Pirineos, poema de D. Víctor Balaguer /música del que suscribe y expuestas por Felipe Pedrell. Barcelona: [s.n.], 1891 (Imprenta de Henrich y Cia)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 18968

Peña y Goñi, Antonio (1846-1896). Contra la ópera española. Madrid: [s.n.], 1885 (Tipografía de Manuel G. Hernández)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 18754

Peña y Goñi, Antonio (1846-1896). El doctor Thebussem: ensayo de crítica literaria / por Antonio Peña y Goñi. Madrid: [s.n.], 1887 (Tipografía de Manuel G. Hernández)

Dedicatoria manuscrita del autor datada en Madrid el 29 de enero de 1887

Sign: 09840

Peña y Goñi, Antonio (1846-1896). Santiago Estrada: estudio bibliográfico. Barcelona: [s.n.], 1889 (Imprenta de Henrich y C^ª en comandita Sucesores de N. Ramirez y C^ª)

Anotaciones manuscritas del autor dirigidas a Emilio Arrieta

Sign: 15545

Peña y Goñi, Antonio (1846-1896). Aida: la obra maestra de Verdi: ensayo crítico musical. Madrid: [s.n.], 1875 (Imprenta de F. Iglesias y P. García)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 20287

Peña y Goñi, Antonio (1846-1896). Arte y patriotismo: Gayarre y Masini. Madrid: [s.n.], 1882 (Imprenta de M.G. Hernández)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 19827

Peña y Goñi, Antonio (1846-1896). Luis Mancinelli y la Sociedad de Conciertos de Madrid. Madrid: [s.n.], 1891 (Tipografía de Manuel Ginés Hernández)

Dedicatoria manuscrita del autor datada en Madrid a 5 de abril de 1891

Sign: 15266

Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736). Due intermezzi dell'opera buffa La serva padrona di Gio. Battista Pergolese. Milán: Ricordi, [1847]. Nota: "Antologia classica musicales pubblicata dalla Gazzeta musicale di Milano Anno VI 1847".

Anotación manuscrita: "Arrieta"

Pendiente de catalogación

Picatoste, Felipe (1834-1892). Centenario de Calderón: memoria premiada por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales en el concurso extraordinario abierto el 12 de febrero de 1881, para conmemorar el segundo centenario de D. Pedro Calderón de la Barca. Madrid: [s.n.], 1881 (Imprenta de la V. é H. de E. Aguado)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 17608

[Poesías y dedicatorias para el actor español José Valero], [ca. 1873]. Notas: Este libro debió realizarse como despedida al actor español José Valero tras la finalización de una gira teatral llevada a cabo en México y su vuelta a España. Notas: Poemas y dedicatorias firmadas por Santiago Sierra, Manuel Acuña, Luis G. Ortiz, Gustavo Bar, Francisco Sosa, Ignacio M. Altamirano, R. Rimau, B. Arriaga, S. Rocha, Ambrosio S. Candey y Ramón Valle

Cada uno de los poemas y dedicatorias realizadas manuscritamente por sus autores

Anotación manuscrita de Adolfo Bonilla y San Martín: "perteneció este libro al insigne compositor Emilio Arrieta, que murió en 1894, y de él vino a mi poder es esa fecha.

Sign: 08312

Pondal, Eduardo (1835-1917). Queixumes dos pinos. La Coruña: Latorre y Martínez, 1886 (Imprenta de "La Voz de Galicia")

Dedicatoria manuscrita de Andrés Gaos para Emilio Arrieta

Portas, Joaquín (1850-1929). Amar ó morir: cántico al Sdo. Corazón de Jesús / música de Joaquín Portas; letra catalana de Jacinto Verdaguer; traducción de Sebastián Trullol. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Dedicatoria manuscrita del autor para Emilio Arrieta datada en Barcelona el 7 de junio de 1884.

Sign: 5415(1)

Portas, Joaquín (1850-1929). Absolta / Joaquín Portas. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415(16)

Portas, Joaquín (1850-1929). Salve Regina [a dos voces y coro] / Joaquín Portas. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415(16)

Portas, Joaquín (1850-1929). Cántico á la Virgen: [a 2 voces]. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415(20)

Portas, Joaquín (1850-1929). Cinco saluciones á la Virgen: [á dos voces] / Joaquín Portas. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415(20)

Portas, Joaquín (1850-1929). Coplas para comunión / Joaquín Portas. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415 (4)

Portas, Joaquín (1850-1929). Despedida á la Virgen: [a una y dos voces]. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415 (18)

Portas, Joaquín (1850-1929). Despedida pastoril á la Virgen: [á solo y coro]. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415 (6)

Portas, Joaquín (1850-1929). Dies Mei: Job 17: motete para difuntos: [a solo]. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415(14)

Portas, Joaquín (1850-1929). Gradual comun de santos / Joaquín Portas. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415(7)

Portas, Joaquín (1850-1929). Gradual para la festividad del Sdo. Corazón de Jesús: [a 3 voces]. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415 (17)

Portas, Joaquín (1850-1929). Letrilla para el mes de María [á dos voces] /Joaquín Portas. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415 (19)

Portas, Joaquín (1850-1929). Letrilla para el mes de María / [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415(5)

Portas, Joaquín (1850-1929). Motete al Smo. Sacramento / música de J. Portas; letra de Fray Ambrosio Montesino. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415(2)

Portas, Joaquín (1850-1929). Oh Salutaris hostia: a dos voces / J. Portas. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415(3)

Portas, Joaquín (1850-1929). Rosario completo / Joaquín Portas. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415 (9)

Portas, Joaquín (1850-1929). Rosario pastoril: [a tres voces]. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415 (15)

Portas, Joaquín (1850-1929). Solemne trisagio á la Sma. Trinidad: [a 4 voces]. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415(13)

Portas, Joaquín (1850-1929). Tantum ergo para grandes solemnidades: [a 4 voces]. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415 (11)

Portas, Joaquín (1850-1929). Trisagio á la Sma. Trinidad: [a tres voces].[Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415(10)

Portas, Joaquín (1850-1929). Trisagio mariano: [a dos voces]. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Sign: 5415(8)

Portas, Joaquín (1850-1929). Himno coral y solemne trisagio a la Inmaculada virgen: [a dos voces y armonium]. [Barcelona?] : [s.n.], [ca. 1884]

Pendiente de catalogación

Price, Jorge W. (n. 1853). Memoria histórica del fundador y director de la Academia Nacional de Música desde su fundación hasta diciembre de 1887. Bogotá: [s.n.], 1888 (Imp. de "La Luz")

Dedicatoria manuscrita del autor.

Sign: 21543

Pujol, Juan Bautista (1835-1898). El lamento: gran vals para piano. A su amigo Luis Mondejar. Madrid: Antonio Romero, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor.

Pendiente de catalogación

Pujol, Juan Bautista (1835-1898). Elisabeth: capricho-mazurka para piano por J. B. Pujol. A su amigo Adolfo Zabala. Madrid: D. A. Romero.s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor.

Pendiente de catalogación

Pujol, Juan Bautista (1835-1898). Recreación: vals brillante para piano. Madrid: D.A. Romero, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor.

Pendiente de catalogación

Pujol, Juan Bautista (1835-1898). Fausto: ópera de Ch. Gounod, gran fantasía para piano. Madrid: Antonio Romero, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor.

Pendiente de catalogación

Quesada y Hore, Adolfo de (1830-1888). Allegro de concierto para piano por A. de Quesada Conde de San Rafael de Luyanó. Madrid: Zozaya, s.f.

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Quesada y Hore, Adolfo de (1830-1888). 6 grandes estudios para piano / por Adolfo de Quesada, Conde de San Rafael de Luyanó. Madrid: A. Romero, [1883] Notas: Ded.: "Al Exmo. Sor. Dn. Emilio Arrieta". Se incluye la comunicación dirigida al Director de la Escuela de Música y Declamación por la Comisión de Profesores nombrada para informar sobre el mérito de la obra.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 5413

Ramírez, Serafín (1833-1907). La Habana artística: apuntes históricos. Habana: [s.n.], 1891 (Imp. del E.M. de la Capitanía General)

Dedicatoria manuscrita del autor datada en La Habana el 19 de septiembre de 1892.

Sign: 11836

Ramos Carrión, Miguel (1848-1915). La tempestad: melodrama en tres actos en prosa y verso. Letra original de Miguel Ramos Carrión; música de Chapí. Madrid: Establecimiento tipográfico de M.P. Montoya y Compañía, 1882.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 9730

Retes, Francisco Luis de (1822-1901). La Beltraneja: drama en tres actos en verso /original de Francisco Luis de Retes y Francisco Pérez Echevarría. Madrid: [s.n.], 1871 (Imprenta de Gabriel Alhambra).

Dedicatoria manuscrita de los autores

Sign: 16256

Rodrigues, J. M. Pereira (1837-1885). Escorços biographicos e críticos. Lisboa: Typographia Universal de Thomaz Quintino Antunes, 1871.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 12350

Rodrigues, J. M. Pereira (1837-1885). Uma visita a Madrid. Lisboa: Typographia Universal de Thomaz Quintino Antunes, 1871.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 12349

Romea, Julián (1813-1868). Los héroes en el teatro: reflexiones sobre la manera de representar la tragedia [sic]. Madrid: [s.n.], 1866 (Imprenta de Francisco Abienzo)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 12348

Romero Ortiz, Antonio (1822-1884). Discursos leídos en la recepción pública del Excmo. Señor D. Antonio Romero Ortiz el día 30 de enero de 1881 / [contestación de Víctor Balaguer]. Madrid: [s.n.], 1881 (Imprenta de Manuel G. Hernández)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 22168

Romero y Robledo, Francisco. Discurso leído por... Francisco Romero y Robledo, Presidente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, en la sesión inaugural del curso de 1884 á 1885, celebrada en 15 de octubre de 1884 . Madrid: Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, 1884 (Imprenta del Ministerio de Gracia y Justicia)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 15951

Ruiz Escobés, Fermín (1850-1918). Dos Polkas para piano por F. Ruiz y Escobés, profesor de la música del r.g. de gs. alabarderos: nº 1 Paz. Madrid: Almacén de música e instrumentos de Manuel Giménez, s.f. Nota: "A sus AA. RR. las infantas de España".

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Ruiz Escobés, Fermín (1850-1918). Dos Polkas para piano por F. Ruiz y Escobés, profesor de la música del r.g. de gs. alabarderos: nº 1 Eulalia. Madrid: Almacén de música e instrumentos de Manuel Giménez, s.f. Nota: "A sus AA. RR. las infantas de España".

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Saldoni, Baltasar. Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles. Madrid: [s.n.], 1868-1881 (Imprenta á cargo de Antonio Pérez Dubrull)

V.1, sign. 15213, Dedicatoria manuscrita del autor datada en Madrid el 5 de octubre de 1870

V.2, sign. 15214, Dedicatoria manuscrita del autor datada en Madrid el 6 de octubre de 1870

V.3, sign. 15215.

V.4, sign. 15216, Dedicatoria manuscrita del autor datada en Madrid el 24 de abril de 1881

Saldoni, Baltasar. Reseña histórica de la Escolania o Colegio de música de la Virgen de Montserrat, en Cataluña, desde 1456 hasta hoy día: con un catálogo de algunos de los maestros que ha habido, y de varios alumnos aventajados que de él han salido, ya eclesiásticos, ya nobles, ya también de los que más se han distinguido en la música. Madrid: [s.n.], 1856 (Imp. de Repullés)

Sign: 11091, dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 15493, dedicatoria manuscrita del autor datada en Madrid el 13 de junio de 1879

Sánchez de Castro, Francisco. Apuntes de literatura y bibliografía jurídicas de España. Madrid: Librería de Fernando Fé : Librería de Murillo, 1883.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 14769

Sanromá, Joaquín María (1828-1895). Mis memorias. Madrid: [s.n.], 1887 (Tipografía de Manuel G. Hernández)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 17497

Sellés, Eugenio (1844-1926). Las vengadoras: drama en tres actos y en prosa. Madrid: [Administración Lírico-Dramática], 1884 (Tipografía de Gregorio Estrada)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 18775

Sepúlveda, Enrique (1844?-1903). El Teatro del Príncipe Alfonso: (historia de este coliseo) / Enrique Sepúlveda; ilustraciones de Comba. Madrid: [s.n.], 1892 (R. Velasco)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 15960

Sepúlveda, Ricardo (1846-1909). Madrid viejo: crónicas, avisos, costumbres, leyendas y descripciones de la villa y corte en los siglos pasados / por Ricardo Sepúlvera; con un prólogo de Pérez de Guzmán ; y cuatro palabras de Julio Monreal ; (ilustraciones de Comba ; foto-grabados de Thomas). Madrid: Librería de Fernando Fé, 1888.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 10668

Sepúlveda, Ricardo (1846-1909). Las botas: cuadros festivos de costumbres. Madrid: Librería de M. Murillo, 1876.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 10349

Serrano, Emilio (1850-1939). Prontuario teórico de la armonía. Madrid: [s.n.], 1884.

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 18812

Sevillano López, José María. El código penal al alcance de los niños. Madrid: [s.n.], 1880 (Imp. y Fund. de la Viuda é Hijos de J.A. García)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 5176

Solera, Temístocle (1815-1878). In morte del Príncipe di Asturia / fantasía di Temistocle Solera. Cadiz: [s.n.], 1850 (Imprenta, librería y litografía de la Revista Médica, a cargo de D. Juan B. de Gaona)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 12277

Suárez de Peralta, Juan. Noticias históricas de la Nueva España / publicadas con la protección del Ministerio de Fomento por Don Justo Zaragoza. Madrid: [s.n.], 1878 (Imprenta de Manuel G. Hernandez)

Dedicatoria manuscrita de Justo Zaragoza para Emilio Arrieta

Sign: 11441

Thebussem Doctor (1828-1918), Droapiana del año 1869: octava carta sobre Cervantes y el Quijote, dirigida al muy honorable Doctor E. W. Thebussem, Baron de Thirment, SS. TT. et H. H., en el año 1869, por el Señor M. Droap / publicala con apéndices D. Mariano Pardo de Figueroa. Madrid: [s. n.], 1869 (Imprenta de M. Rivadeneyra). Notas: Doctor Thebussem es el seudónimo de Mariano Pardo de Figueroa

Ejemplar n. 112 dedicado a Emilio Arrieta

Sign: 18396

Thebussem Doctor (1828-1918). (Segunda edición de) Kpankla (y primera de) Klentrron: cartas philatélicas / del Doctor Thebussem y de Eduardo de Mariátegui. Notas: Doctor Thebussem es el seudónimo de Mariano Pardo de Figueroa. Madrid: [s.n.], 1871 (M. Rivadeneyra)

Sign: 15838, dedicatoria manuscrita del autor

Thebussem Doctor (1828-1918). Nombramiento de cartero principal honorario de Madrid con uso de uniforme y sin sueldo, a favor del Doctor Thebussem, individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia. Madrid: [s. n.], 1880 (Imp. de Aribau y Cia.) Notas: Doctor Thebussem es el seudónimo de Mariano Pardo de Figueroa

Adjunta cuartilla en la que se remite el folleto a Emilio Arrieta

Sign: 19828

Tinajero Martínez, Vicente. Estudios filológicos de la lengua española. Madrid: [s.n.], 1886 (Establecimiento Tip. de El Correo, á cargo de F. Fernández)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 15993

Uriarte, Eustaquio de (O.S.A.) Tratado teórico-práctico de canto gregoriano: según la verdadera tradición. Madrid: [s.n.], 1890 (Imprenta de Luis Aguado)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 12776

Valle y Fernández, Enrique del. En noche clara y serena: polka mazurka de salón para piano por Enrique del Vallen y Fernández. Madrid: D. Antonio Romero, [ca. 1876]

Dedicatoria manuscrita del autor datada en 6 de noviembre de 1876

Pendiente de catalogación

Varvaró, Pedro (Pietro). Método de canto dedicado al sr. D. Salvador Giner reputado maestro compositor y director del conservatorio de música de Valencia.[Valencia]: Cabedo, Grabó, s.f. Nota: edición bilingüe italiano-español.

Decidatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Vela de Arnao, Sofía. Las dríades: vals caprichoso para piano por Sofia Vela de Arnao. Madrid: A. Romero, s.f.

Dedicatoria manuscrita de la autora

Pendiente de catalogación

Velarde, José (1849-1892). Nuevas poesías. Sevilla: [s.n.], 1878 (Francisco Alvarez y C^ª)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 9731

Vidart, Luis (1833-1897). Un historiador francés de la vida de Cervantes: apuntes críticos. Madrid: [s.n.], 1891 (Est. Tipográfico "Sucesores de Rivadeneyra")

Dedicatoria manuscrita del autor datada en Madrid el 9 de enero de 1892.

Sign: 10029

Vidart, Luis (1833-1897). Cuestión de amores: drama en tres actos. Madrid: [s.n.], 1876 (Establecimiento Tipográfico dirigido por José Cayetano Conde)

Firma de Emilio Arrieta

Sign: 15434

Vidart, Luis (1833-1897). Don Álvaro de Bazán y el almirante Jurien de la Gravière: apuntes para la historia de la Marina Militar de España. Madrid: [s.n.], 1888 (Imprenta de Enrique Rubiños)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 20739

Vivó, Buenaventura (1820-1872). Memorias de Buenaventura Vivó ministro de Méjico en España durante los años 1853, 1854 y 1855. Madrid: [s.n.], 1856 (Imprenta y Estereotipía de M. Rivadeneyra)

Dedicatoria manuscrita de José de Albuérne para Emilio Arrieta.

Sign: 12162

Wouters, Adolphe F. (1849-1924). Gammes majeures et mineures dans toutes les positions par Adolphe Wouters. Bruselas: Henri Nagant, [1877].

Dedicatoria manuscrita del autor

Pendiente de catalogación

Wouters, Adolphe F. (1849-1924). Gammes majeures et mineures dans toutes les positions par Adolphe Wouters. Bruselas: Schott Frères, [1877].

Dedicatoria manuscrita del autor datada en Bruselas en 1877

Pendiente de catalogación

Zapata, Marcos (1845-1914). El Compromiso de Caspe: leyenda histórica del siglo XV. Madrid: [s.n.], 1878 (Establecimiento Tipográfico de Eduardo Cuesta)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 15068

Zapata, Marcos (1845-1914). La corona de abrojos: drama histórico-romántico en tres actos y en verso. Madrid: [Medina y Navarro], [ca. 1875] (Imprenta de la Biblioteca de Instrucción y Recreo).

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 18849

Zapater, Rosario (m. 1886). Prontuario de lectura y música. Madrid: [s.n.], 1878 (Imprenta y Litografía de Nicolás Gonzalez)

Dedicatoria manuscrita del autor

Sign: 4148

Zurita y Postigo, Laura. Romanza para piano. Madrid: La España. s.f. (Calcografía de Pascual S. González).

Dedicatoria impresa: "A mi querido maestro excmo. sr. dn. Emilio Arrieta".

Pendiente de catalogación

POSIBLE BIBLIOTECA DE ARRIETA:

Adalid, Marcial del (1826-1881). 4 scherzos para piano dedicados a d. José Guelbenzu. Madrid: M. Salazar, s.f.

Pendiente de catalogación

Albéniz, Pedro (1795-1855). La reconciliación: zorcico cantado en la serenata que se dió á S.S.M.M. en la noche del 4 de setiembre de 1839, por un gran número de individuos naturales de las Provincias de Guipuzcoa, Alava, Vizcaya y Navarra: compuesto á grande orquesta y arreglado para piano forte / por Pedro Albeniz. Madrid: Carrafa, [ca. 1839]

Sign: 5438(6)

Alexander's original scrap book for the violin, flaute, clarinette & c. London: I. Alexander, [entre 1831 y 1852]

Sign: 5438(6)

L'alliance: fantaisies brillantes et non difficiles: à six mains pour le piano / par Ferdinand Beyer, Op. 149. Mayence [Mainz] [etc.] : B. Schott's Söhne [etc.], [entre 1880 y 1920]. Notas: Contiene: Le barbier de Séville / de G. Rossini.

Sign: 5412(11)

Amphion: chronica quincenal, bibliotheca musical, agencia de teatros e artes correlativos. Revista musical e de theatros. Director: Augusto Neuparth. Lisboa. Nº 12 16 de septiembre de 1884. Nota del ejemplar: aparece dentro de Martínez Rücker, Cipriano (1861-1924). 2ème Etude en sol mineur Op. 15. Lisboa: A. Neuparth, [ca. 1884].

Pendiente de catalogación

Arderius, Francisco (1836-1886). La ópera española y la zarzuela: breves consideraciones sobre el arte lírico-dramático hechas por un antiguo bufo hoy empresario de zarzuela sería, Francisco Arderius. Madrid: [s.n.], 1882 (Establecimiento Tipográfico de M.P. Montoya y Compañía)

Sign: 19388

Ascolese, Raffaele. L'Aurora: polka del maestro Raffaele Ascolese. Roma: G. Muzzi, s.f.

Pendiente de catalogación

Asioli, Bonifazio (1769-1832). Trattato di Armonia adottato dal Regio Conservatorio di Musica di Milano composto da Bonifazio Asiolo di Correggio Maestro Direttore della Camera e Capella si S.M. il Ré d'Italia Censore del R. Conservatorio sudette. Milan: Giovanni Ricordi, s.f.

Pendiente de catalogación

Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871). Manon Lescaut: opéra comique en 3 actes de D.F.E. Auber: N° 6 couplets de la bourbonnaise chantés par Mma. Cabel. S.l.: s.n, s.f.

Pendiente de catalogación

Auswahl von Gesängen für den gemischten Chor der Gymnasien, Real- und höheren Bürgerschulen / herausgegeben von Peter Stein. Köln : M. Dumont Schauberg, 1877.

Sign: 14077

Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Das Wohltemperirte Klavier. Erster Theil /von Joh. Seb. Bach; revidirt und mit Fingersatz versehen von Carl Czerny. Leipzig: C.F. Peters, [18--?]

Sign: 3621(4)

Badarzewska, T. La oración de una virgen. Madrid: Pablo Martín, [entre 1874 y 1899]

Sign: 5414(13)

Los bailes y canciones españolas populares: (25) Seguidillas, con acompañamiento de piano y guitarra. Madrid: Almacén de Carrafa, s.f.

Pendiente de catalogación

Barbieri, Francisco A. (1823-1894). Las castañuelas : estudio jocoso dedicado á todos los boleros y danzantes / por uno de tantos [Francisco Asenjo Barbieri]. Madrid : [s.n.], 1879 (Imprenta de José M. Ducazcal)

Sign. 10734

Becker, George (1834-1928). La musique en Suisse: depuis les temps les plus reculés jusqu'a la fin du dix-huitième siècle: notices historiques, biographiques et bibliographiques. Geneve: F. Richard; Paris: Sandoz et Fischbacher, 1874.

Sign. 11045

Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Ouverture del Coriolano op. 62. Milan: Giovanni Ricordi, [1847]. Nota: "Antologia classica musicale pubblicata dalla Gazzeta musicale di Milano, anno VI, 1847.

Pendiente de catalogación

Benito, Cosme José de (1829-1888). Amor paternal: serenata para piano: a mis queridas hijas. [Madrid]: s.n., s.f. (Lit. P. del Rey, 6)

Pendiente de catalogación

Berlioz, Hector (1803-1869). Grande trattato di stromentazione e d'orchestazione de Ettore Berlioz: parte prima, fascicolo secondo, stromendi a corde pizzicate, stromendi di corde a tastiera. Milán: Giovanni Ricordi, [ca. 1847] 2 ejemplares

Pendiente de catalogación

Berlioz, Hector (1803-1869). Grande trattato di stromentazione e d'orchestazione de Ettore Berlioz: parte seconda, fascicolo terzo, degli stromenti a fiato in generale, stromenti a fiato di legno con ancia. Milán: Giovanni Ricordi, [ca. 1847]

Pendiente de catalogación

Berlioz, Hector (1803-1869). Grande trattato di stromentazione e d'orchestazione de Ettore Berlioz: parte seconda, fascicolo quarto, stromenti a fiato di legno senz'ancia, stromenti a fiato con tastiera. Milán: Giovanni Ricordi, [ca. 1848]

Pendiente de catalogación

Berlioz, Hector (1803-1869). Grande trattato di stromentazione e d'orchestazione de Ettore Berlioz: parte terza, fascicolo quinto, stromenti a fiato di metallo con bocchino, stromenti a fiato di leguo con bocchino Milán: Giovanni Ricordi, [ca. 1848]

Pendiente de catalogación

Berlioz, Hector (1803-1869). Grande trattato di stromentazione e d'orchestazione de Ettore Berlioz: parte quarta, fascicolo sesto, le voci. Milán: Giovanni Ricordi, [ca. 1848]

Pendiente de catalogación

Berlioz, Hector (1803-1869). Grande trattato di stromentazione e d'orchestazione de Ettore Berlioz: parte quinta, fascicolo settimo, strumenti a percossa. Milán: Giovanni Ricordi, [ca. 1848]

Pendiente de catalogación

Bertini El Joven, Enrique. Colección de los estudios: Nº 1 op. 100 veinte y cinco Estudios para manos pequeñas. Madrid: Pablo Martín, s.f. Nota: anotaciones manuscritas.

Pendiente de catalogación

Biaggi, Girolamo Alessandro (1819-1897). Della musica religiosa e delle questioni inerenti / discorso di Gerolamo Alessandro Biaggi. Milano: Francesco Lucca, 1856.

Sign: 3785

Boito, Arrigo (1842-1918). Mefistófeles: ópera en cuatro actos, prólogo y epílogo / letra y música del maestro Boito. [Madrid]: [s.n.], 1891 (Imp. de la Viuda é Hija de Fuentenebro) Notas: Contiene un resumen de lo que pasa en cada una de las escenas de la ópera.

Sign: 210017

Bonamici, Ferdinando. Aida di G.Verdi. Milán: G. Ricordi, s.f. Colección: La Giornata del pianista, subcolección: L'Alba del pianista.

Pendiente de catalogación

Bourgault-Ducoudray, Louis Albert (1840-1910). Conférence sur la modalité dans la musique grecque: 7 septembre 1878. Paris: [s.n.], 1879 (Imprimerie Nationale)

Sign: 10907

Bovio, Angelo. La settimana: melodie originali per arpa composte da Agelo Bovio, professore al R. Conservatorio di Milano. Milán: F. Lucca, [ca. 1880]. Nota: sello de la "Escuela Nacional de Música". Nota: sello de Romero y Marzo, música e instrumentos, Madrid.

Pendiente de catalogación

Brahms, Johannes (1833-1897). Sonate für pianoforte und violine von Johannes Brahms op. 78. Berlin: N. Simrock, 1880

Dedicataria manuscrita a Pablo de Sarasate por autor desconocido.

Pendiente de catalogación

Brahms, Johannes (1833-1897). Werke für kammermusik: Op. 18 Erstes Sextett für 2 violinen, 2 bratschen und 2 violoncell: stimmen. Berlín: N. Simrock, s.f.

Pendiente de catalogación

Bretón, Tomás (1850-1923). Más en favor de la ópera nacional / folleto por Tomás Bretón. Madrid: [s.n.], 1885 (Establecimiento Tipográfico de Gregorio Juste)

Dedicataria manuscrita a Joaquín Arimón

Sign: 15497

Calahorra, Remigio (1833-1890). Soireé infantil: álbum de baile por R. Calahorra: nº 1 Vals. [Madrid]: Carlos Saco del Valle, s.f.

Pendiente de catalogación

Calahorra, Remigio (1833-1890). Soireé infantil: álbum de baile por R. Calahorra: nº 2 Polka. [Madrid]: Carlos Saco del Valle, s.f.

Pendiente de catalogación

Calahorra, Remigio (1833-1890). Soireé infantil: álbum de baile por R. Calahorra: nº 3 Mazurka. [Madrid]: Carlos Saco del Valle, s.f.

Pendiente de catalogación

Calahorra, Remigio (1833-1890). Soireé infantil: álbum de baile por R. Calahorra: nº 4 Schotisch. [Madrid]: Carlos Saco del Valle, s.f.

Pendiente de catalogación

Calahorra, Remigio (1833-1890). Soireé infantil: álbum de baile por R. Calahorra: nº 5 Habanera. [Madrid]: Carlos Saco del Valle, s.f.

Pendiente de catalogación

Calahorra, Remigio (1833-1890). Soireé infantil: álbum de baile por R. Calahorra: nº 6 Galof. [Madrid]: Carlos Saco del Valle, s.f.

Pendiente de catalogación

Cano, Julián G. Rimas líricas para los estudios del castellano, de la retórica y de la música en escuelas conservatorios é institutos. Madrid: [s.n.], 1886 (Establecimiento Tipográfico de Ramón Angulo)

Sign: 20251

Cansons de la terra: cants populars catalans / col·leccionats per Francesch Pelay Briz y Candi Candi. Barcelona: Llibreteria de E. Ferrando Roca, 1866-1877.

Sign: 16744

Cantó, Juan (1856-1903). Álbum infantil N. 2 La ausencia: romancita para canto y piano. Madrid: Antonio Romero, [1886]

Sign: 5412(12)

Cantó, Juan (1856-1903). Álbum infantil N. 3 Serenata. Madrid: Antonio Romero, [1886]

Sign: 5412(14)

Cantó, Juan (1856-1903). Álbum infantil N. 4 Ayes del alma!: meditación. Madrid: Antonio Romero, [1886]

Sign: 5412(15)

Cantó, Juan (1856-1903). Álbum infantil N. 5 Angelus. Madrid: Antonio Romero, [1886]

Sign: 5412(16)

Cantó, Juan (1856-1903). Álbum infantil N. 6 Danza y coro bacanal. Madrid: Antonio Romero, [1886]

Sign: 5412(13)

Casimiro Martín (Editorial). Catálogo general de música de zarzuela / publicada por Casimiro Martín ... que se halla de venta en su almacén de música e instrumentos Calle del Correo, num. 4 Madrid. Madrid : [s.n.], imp. 1865 (Imprenta de E.A.)

Sign: 16905

Castro, Juan de (1818-1892). [Nuevo método de canto teórico-práctico [Música notada]: dividido en dos secciones, la 1ª concerniente al canto sostenido y la 2ª al canto de agilidad]. [s.n.], [1856]. Nota: ejemplar incompleto, disponemos de la página 37 al final de la obra.

Pendiente de catalogación

Chaikovskii, Piotr Ilich (1840-1893). Ah! Qui brula d'amour (Nur wer die schnsucht kennt) de Goethe op. 6. Paroles françaises de S. Donaouoff. Musique de P. Tschaikowski. Paris: Revue et gazette musicale, 1879. Nota: Suplemento al nº 28 del 13 de julio de 1879 de la Revue et gazette musicale.

Pendiente de catalogación

Chaikovskii, Piotr Ilich (1840-1893). Romansi i pesni: kolibel'naya pesnya. San Petersburgo: V. Besselia, s.f.

Pendiente de catalogación

Chapí, Ruperto (1851-1909). Fantasía morisca: Serenata de la fantasía morisca para orquesta por el maestro Cahpí transcrita para piano, final de la fantasía morisca para orquesta por el maestro R. Chapí y arreglada para piano. Madrid: Zozaya, s.f.

Pendiente de catalogación

Cherubini, Luigi (1760-1842). *Messa di réquiem a tri voci pieno con accompagnamento d'organo composta da L. Cherubino*. Milán: Francesco Lucca, s.f.

Pendiente de catalogación

Chouquet, Gustave (1819-1886). *Histoire de la musique dramatique en France : depuis ses origines jusqu'à nos jours / par Gustave Chouquet*. Paris : Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1873.

Sign: 14649

Chrétien, Hedwige (1859-1944). *Au village: scènes pastorales pour piano /par H. Gennaro-Chretien*. Paris: J. Naus, [entre 1881 y 1893]

Sign: 5412(1)

Cimarosa. *Il matrimonio secreto: opera buffa posto in musica e ridotta peu il piano forte da Cimarosa*. París: Gustave Marquerie et Cie, 1839. Notta: paroles italiennes.

Pendiente catalogación

Coello, Carlos (1850-1888). *Antaño y ogaño: cuadro literario, dividido en dos partes, con versos de muchos de nuestros principales poetas de los siglos XVII y XIX / con una Cantata, letra de Antonio García Gutiérrez, y con música de Manuel Fernández Caballero; compuesto ... para la velada que en honor de Pedro Calderón de la Barca se celebró en el Teatro Real de Madrid la noche del 30 de mayo de 1881, por Carlos Coello y Pacheco ; edición ilustrada por Luis Taberner, y hecha en obsequio del autor*. Madrid: Eduardo Hidalgo: Fernando Fé, 1881.

Sign. 10751, 13739

Comes, Juan Bautista (ca. 1582-1643). *Obras musicales del insigne maestro español del siglo XVII Juan Bautista Comes*. Madrid: Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-mudos y de Ciegos, 1888. Nota: ejemplar incompleto

Pendiente de catalogación

Conservatorio de Música y Declamación (Madrid). Reglamento orgánico del Real Conservatorio de Música y Declamación / aprobado por S.M. Madrid: [s.n.], 1857 (Imprenta de Tejado)

Sign. 21438

Corona poética á la memoria del eminente actor Don Julián Romea: formada con las composiciones leídas en el Teatro Español la noche del 19 de febrero de 1877. Madrid : [s.n.], 1877 (Imprenta de José M. Ducazcal)

Sign. 17607

Corona poética dedicada a honrar la memoria de Manuel Bretón de los Herreros: contiene las composiciones leídas en el Teatro Español durante la exposición del teatro de aquel insigne poeta /originales de María del Pilar Sinués de Marco... [et al.]. Madrid: [s.n.], 1873 (Imprenta de José M. Ducazcal)

Sign. 14975

Coussemaker, Edmond de (1805-1876), Chants populaires des flamands de Franca revueillis et publiés avec les mélodies originales, une traduction française et des notes par E. de Coussemaker. Gand: F. et E. Gyselynck, 1856

Pendiente de catalogación

Coussemaker, Edmond de (1805-1876). L'art harmonique aux XIIe et XIIIe siècles. Paris : A. Durand : V. Didron, 1865.

Sign: 10987

Coussemaker, Edmond de (1805-1876). Histoire de l'harmonie ay Moyen Age. Paris: Librairie Archéologique de Victor Didron, 1852.

Sign: 3657

Cummings, William Hayman (1831-1915). Rudimentos de música / obra escrita en inglés por William H. Cummings; traducida y aumentada por Jorge W. Price. Londres: Novello, Ewer y C^ª, [ca. 1888]

Sign: 11111

Czerny, Carl (1791-1857). Oktaven Uebungen = Etudes d'octaves = Octave studies: in fortschreitender schwierigkeit: op. 553 / von Carl Czerny; revidirt von Clemens Schultze. Braunschweig: Henry Litolff's Verlag, [ca. 1900]

Sign: 3621(3)

Czerny, Carl (1791-1857). Schule der Geläufigkeit: op. 299. Neu revidierte ausgabe / von Adolf Ruthardt.

Leipzig: C.F. Peters, [ca. 1890]

Sign: 3621 (2)

Czerny, Carl (1791-1857). Vorschule der fingerfertigkeit = Petites etudes de la velocité : op. 636. Neu rev. Ausg. / von Adolf Ruthardt. Leipzig: C.F. Peters, [19--?]

Sign: 5434 (2)

Czerny, Carl (1791-1857). 40 tägliche übungen / von Carl Czerny = 40 exercises journaliers / par Charles Czerny ; op. 337. Neu revidierte ausgabe / von Adolf Ruthardt. Leipzig : C.F. Peters, [ca. 1887]

Sign: 3621(1)

Czerny, Carl (1791-1857). Estudio del género fugado y de las composiciones escritas en estilo severo. 12 preludios y 12 fugas difíciles por Carlos Czerny. Madrid: A. Romero, s.f.

Pendiente de catalogación

Dall'Olio, Cesare (1849-1906). Lo studio della composizione musicale secondo i principi naturali dell'estetica. Bologna: Nicola Zanichelli, 1887.

Sign: 12667

De Gamerra, Giovanni (1743-1803). Pirro: dramma serio per musica da rappresentarsi in Génova nel teatro da S. Agostino la primavera del 1790. In Génova: Stamperia Gesiniana, [ca. 1790]

Sign: 2253(5)

Deldevez, Edme-Marie-Ernest (1817-1897). De l'exécution d'ensemble. Paris: Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1888.

Sign: 18110

Demersseman, Jules (1833-1866). 6 petites fantaisies fáciles pour deux flutes avec accompagt de piano. 1. Balladine. Paris: Richault et Cie, [ca. 1879]

Pendiente de catalogación

Demersseman, Jules (1833-1866). 6 petites fantaisies fáciles pour deux flutes avec accompagt de piano. 2. Simplicitè. Romance. Paris: Richault et Cie, [ca. 1879]

Pendiente de catalogación

Demersseman, Jules (1833-1866). 6 petites fantaisies fáciles pour deux flutes avec accompagt de piano. 3. Gracieuse. Rédowa. Paris: Richault et Cie, [ca. 1879]

Pendiente de catalogación

Demersseman, Jules (1833-1866). 6 petites fantaisies fáciles pour deux flutes avec accompagt de piano. 4. Air. Paris: Richault et Cie, [ca. 1879]

Pendiente de catalogación

Donizetti, Gaetano (1797-1848). Belisario: tragedia lirica in tre parti: opera completa per canto e pianoforte. Milano [etc.]: R. Stabilimento Ricordi, [ca. 1870]

Sign: 5436

Donizetti, Gaetano (1797-1848). Matinée musicale. S.l.:s.n., s.f. Nota: ejemplar incompleto, faltan cubiertas y la pieza nº 10 Rataplan.

Pendiente de catalogación

Donizetti, Gaetano (1797-1848). [Fragmentos de las óperas Lucrecia Borgia, Linda y María de Rohan manuscritos calcografiado]. S.l.: s.n., s.f.

Pendiente de catalogación.

Duvernoy, Jean-Baptiste. Fantasía a 4 manos sobre motivos de Los puritanos. Madrid: B. Eslava, [ca. 1865]

Sign: 5412 (34)

Eighteen songs / composed by A.C. Mackenzie (Op. 31). London; New York: Novello, Ewer and Co., [entre 1880 y 1930]

Sign: 5411

Ejemplos que se citan en los artículos que sobre la Melodía ha publicado en la Gaceta musical de Madrid (n^{os} 5, 6, 10, 13, 24, 27, 36 y 46 año de 1855 y 9 de 1856) D. Francisco de Asis Gil. S.l:s.n, s.f.

Pendiente de catalogación

Escuela Nacional de Música y Declamación (España). Programas oficiales de la enseñanzas de esta escuela / Escuela Nacional de Música y Declamación. Madrid: [s.n.], 1891 (Imprenta de José M. Ducazcal)

Sign: 18676

Eslava, Hilarión (1807-1878). Breve memoria histórica de la música religiosa en España. Madrid: [s.n.], 1860 (Imprenta de Luis Beltran)

Sign.: 15511, 16351

Eslava, Hilarión (1807-1878). Prontuario de contrapunto, fuga y composición: en preguntas y respuestas / por Hilarión Eslava. Madrid: [s.n.], 1860 (Imprenta de Luis Beltran). Notas: En portada: "Esta obra sirve de texto en los exámenes generales de los alumnos de la 1^a. clase de Composición del Conservatorio, para la contestación de las preguntas que deben hacerse, según está mandado"

Sign: 19350

Espí Ulrich, José (1849-1905). Arabescos (Arabeschi). Poesía de T. Llorente. Versión de Ernesto Palermi. Ob. 16. Madrid: Andrés Vidal Hijo, s.f.

Pendiente de catalogación

Espí Ulrich, José (1849-1905). El Poeta (il poeta). Poesía de J. Zorrilla. Versión de Ernesto Palermi. Melodías para canto y piano. Música de J. Espí Ulrich. Madrid: Andrés Vidal Hijo, s.f.

Pendiente de catalogación

Espí Ulrich, José (1849-1905). El Pescador (Il pescatore). Poesía de Espronceda. Versión de Ernesto Palermi. Melodías para canto y piano. Música de J. Espí Ulrich. Madrid: Andrés Vidal Hijo, s.f.

Pendiente de catalogación

Estremera, José (1852-1895). La serenata: opereta cómica en un acto y dos cuadros / letra de José Estremera; música del maestro Chapí. Madrid: [Administración Lírico-Dramática], 1881 (Imprenta de José Rodríguez)

Sign: 16258

Eximeno, Antonio (1729-1808). Del origen y reglas de la música: con la historia de su progreso, decadencia y restauración / obra escrita en italiano por... .. Madrid : En la Imprenta Real, 1796.

Sign. V.1: 2987

Sign. V.2 2988

Sign. V.3 2989

Fargas y Soler, Antonio (1813-1888). Diccionario de Música, o sea Explicación [sic] y definición de todas las palabras técnicas del Arte, y de los instrumentos antiguos y modernos: según los mejores diccionarios publicados en Francia, Italia y Alemania / por Antonio Fargas y Soler. Barcelona: [s.n.], 1852 (Imprenta de Joaquín Verdager)

Sign.: 20507

Fétis, François-Joseph (1784-1871). La musique mise a la portée de tout le monde : exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler, sans en avoir fait une étude approfondie / par F.-J. Fétis. Edición: 3ème éd. authentique, rev., corr., augm. de plusieurs chapitres, d'un dictionnaire ... et d'une bibliographie. Paris : Brandus et Cie, 1847.

Sign: 2599

Froni, Jacopo (1825-1858). L'Italiana: crido di guerra all'unisono di Froni. Milán: Giovanni Ricordi, [1848]. Nota: pubblicaciones della Gazzetta Musicale di Milano Anno VII, 1848.

Pendiente de Catalogación.

Fraga, Juan Esteban de. Himno real sobre los honores de Principe de Asturias declarados á la Serma. Srta. Ynfanta D. Maria Ysabel Luisa de Borbon: con acomp.to de clarines, trombones, tambores y banda militar: arreglado para piano forte y dedicado de la Reyna Ntra. Sra. Madrid: Estableci.to de Grabado y Estampado de música de León Lodre, [entre 1833 y 1868]

Sign: 5438(5)

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884). Al Rey de España Amadeo I: oda. Madrid: [s.n.], 1871 (Imprenta de los Señores Rojas)

Sign: 15359

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884). De un apuro, otro mayor: comedia en dos actos. Madrid: [Manuel Delgado], 1843 (Imprenta de Repullés)

Sign: 7380(2)

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884). Los desposorios de Inés: drama en tres actos y en verso. Madrid: Librería de Boix, 1840 (Imp. de Salvador Albert)

Sign: 21019

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884). Magdalena: drama original en cinco actos, verso y prosa. Madrid: [s.n.], 1837 (Imprenta de José María Repullés)

Sign: 4577(3)

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884). Nobleza obliga: comedia en tres actos y en verso. Madrid: [Administración Lírico-Dramática de Eduardo Hidalgo], 1872 (Imp. de López Vizcaino)

Sign: 13797

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884). Obras escogidas. Edición hecha en obsequio del autor. Madrid: [s.n.], 1866 (Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra)

Sign: 2382

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884). El page: drama en cuatro jornadas, en prosa y verso. Madrid: Manuel Delgado, 1845 (Imprenta de José Repullés)

Sign: 20699

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884). Poesías de D. Antonio García Gutiérrez. Madrid: Imprenta de Boix, 1840.

Sign: 2236

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884). El trovador: drama caballeresco en cinco jornadas, en prosa y verso / su autor Antonio García Gutiérrez. Madrid: Imprenta de Repullés, 1837.

Sign: 2992 (2)

García Gutiérrez, Antonio (1813-1884). Venganza catalana: drama en cuatro actos. 7ª ed. Madrid: [s.n.], 1864 (Imprenta de José Rodríguez)

Sign: 2990(3)

Gevaert, François Auguste (1828-1908). Histoire et théorie de la musique de l'antiquité. Gand: Typographie C. Annot-Braeckman, 1875-1881.

Sign: V.1 2427

V.2 2428(1)

Glinka, Mikhail Ivanovich (1804-1857). Zhizn za tsapia: bolshaya opera v chetyreh desitviyah s epilogom. so vsemi rechitativami tantsami i horami dlia penia s fortepiano, na Russkom y nemetskom yazikah aranzhirovana s polnoy orkectrnoi partitury Konstantinom Vilboa pod rukovodstvom kompozitora. San Petersburgo: F. Stellovskago, s.f. Nota: Una vida por el Zar.

Pendiente de catalogación

Glinka, Mikhail Ivanovich (1804-1857). Ruslán y Liudmila: volshébnaya ópera v piatí déistviyah dliá penia s fortepiano. San Petersburgo: F. Stellovskago, s.f.

Pendiente de catalogación

Godinez, Felipe. El camaleón: diario político-independiente-ministerial: pasillo cómico-lírico-bufo-bailable, en un acto, en prosa y verso. Madrid: [s.n.], 1872 (Imprenta de José Amalio Muñoz)

Sign: 12275

Gordigiani, Luigi (1806-1860). Fiori e baci: canto popolare. Poesi di L. Campani. Musica di L. Gordigiani. Milan: Tito di G. Ricordi, s.f.

Pendiente de catalogación

Gounod, Charles (1818-1893). Faust: fantaisie pour piano / par J.B. Duvernoy. Mayence [etc.] : B. Schott's Söhne, [ca. 1866]

Sign: 5412(31)

Guelbenzu, Juan María (1819-1886). 3 melodías (romances sans paroles) para piano por J. M. Guelbenzu. [Madrid]: Almacén de música y piano de M. Martín y Salazar, s.f.

Pendiente de catalogación

Händel, Georg Friedrich (1685-1759). Der Messias: oratorium / von G.F. Händel; mit hinzugefügter Instrumentierung von W. A. Mozart. Leipzig; Berlin: C.F. Peters, [ca. 1870]

Sign: 5433

Hermann, Friedrich. Melodien-Album: Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Marsch- und Tanzmelodien: für Pianoforte und Violine. Leipzig: C.F. Peters. [entre 1900 y 1920]

Sign: 10918

Indy, Vincent d' (1851-1931). Helvetia: 3 vales pour piano para Vincent D'Indy: nº 3. (si) Laufenburg. París: J. Hamelle, [ca.1882]

Pendiente de catalogación

Inzenga, José (1828-1891). Impresiones de un artista en Italia. Madrid: [s.n.], 1876 (Imprenta á cargo de Víctor Saiz)

Sign: 20835

Iztueta, Juan Ignazio (1767-1845). Euscaldun anciña ancinaco: ta are lendabico etorquien on iritci pozcarri gaitzic gabecoen soñu gogoangarriac beren itz neurtu edo: versoaquin / [Juan Ignazio de Iztueta]. Donostian : Ignacio Ramon Barojaren, 1826.

Sign: 5438 (1)

Jouy, Étienne de (1764-1846). Fernand Cortez ou La conquête du Mexique : opéra en trois actes / [poeme de De Jouy ; musique de Spontini ; ballets de Gardel ; décorations de Degotti]. París: Roullet, 1821.

Sign: 13800

J. E. I. Tres graciosas contradanzas para piano forte de compás muy marcado para baylar / por J.E.I. [Madrid]: se hallará en el establecimiento de grabado y estampado de música calle del Turco [B. Wirmbis], [entre 1817 y 1824]

Sign: 5438(4)

Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael (1785-1849). Etudes pour piano / de Fr. Kalkbrenner ; revues et doigtées par Carl Richter. Braunschweig: Henry Litolf's Verlag, [ca. 1910]

Sign: 3621(5)

Klein, Bruno Oscar. Preludio: (moto perpetuo) / Bruno Oscar Klein. Barcelona : Torres y Soler, [1892]

Sign: 5412 (27)

Lacôme, Paul (1838-1920). La musique en famille: exposé des principes de la musique par un père à ses enfants / P. Lacomme ; illustrations par L. Benett. Paris : J. Hetzel et Cie, [entre 1868 y 1879]

Sign:8256

Larra y Wetoret, Luis Mariano de (1830-1901). Las campanas de Carrión: zarzuela en tres actos y en prosa /por Luis Mariano de Larra; música de Robert Planquette. [Madrid]: [s.n.], [ca. 1877] (Madrid: A. Alonso)

Sign: 11196

Laurey, Emily. Cantique de Noël avec accompt. de piano et orgue ad libitum. Paroles de Mr. Cappeau de Roquemaure, mis en musique et composé expressément pour mad.me Emily Laurey par son ami Adolphe Adam. Milán: Titus Ricordi, ca. [1867]. Nota: sello de A. Romero, editor de música. Nota de contenido: incluye Noël, orgue-mélodium, AD. Adam; Cantique de Noël, Adolphe Adam; Choeur ad libitum ajouté par J. Consul.

Pendiente de catalogación

Le Carpentier, Adolphe-Clair (1809-1869). Curso práctico de piano elemental y progresivo hasta el grado de ejecución de los estudios de Cramer compuesto por A. Le Carpentier. Adoptado en el conservatorio para la enseñanza elemental. Milán: almacén de F. Lucca, s.f.

Pendiente de catalogación

Ledesma, Nicolás (1791-1883). Iruñari: zortzico para piano / por N. Ledesma. Bilbao: L.E. Dotésio, [ca 1890]

Sign: 5412(7)

Lens, Enrique (1854-1945) ¡A nenita!: melodía gallega / letra de M. Martínez González; música de Enrique Lens Viera. Coruña: Canuto Berea y Comp., [1897]

Sign: 5412(3)

Liszt, Franz (1811-1886). Des bohémiens et de leur musique en Hongrie. Paris : A. Bourdilliat et Ce, 1859.

Sign: 11006

Luceño y Becerra, Álvaro. Pureza: mazurka para piano. Madrid: Nicolás Toledo, [s.f.]
Nota: dedicatoria impresa "A mi amiga la sta. Da. Amalia Rua Figueroa"

Pendiente de catalogación.

Malherbe, Charles. Notice sur Ascanio: opera de Camille Saint-Saens. Paris : Librairie Fischbacher, 1890.

Sign: 17582

Marcello, Benedetto (1686-1739). Psaumes de David traduits en Italien par Ascanio Giustiniani. Musique de B. Marcello avec accompagnemt de Piano par F. Mirecki. Paris: Mnie Vve. Launer, s.f., 2ª ed. con una traducción francesa de M. Crevel de Charlemagne. Nota: sello de Lopes Vallejo y Compañía, tipografía musical.

Pendiente de catalogación

Marchal, Máximo. Volverán las oscuras golondrinas: melodía recitada / música de M. Marchal; palabras de G.A. Becquer. [Madrid] : El Telegrama, [entre 1860 y 1899]

Sign: 5412(33)

Marcos y Navas, Francisco. Arte o compendio general del canto-llano, figurado y organo, en método facil: ilustrado con algunos documentos...: dividido en cinco tratados... Madrid: Francisco Martínez Dávila, 1816.

Sign: 3843

Martínez Rücker, Cipriano (1861-1924). 2ème Etude en sol mineur Op. 15. Lisboa: A. Neuparth, [ca. 1884]. Nota: En cubierta: Amphion: publicação quinzenal de musica para piano 4º anno: nº 83 C.M. Rucker Op. 19 2ème Etude. Nota: véase también: Amphion: chronica quincenal, bibliotheca musical, agencia de teatros e artes correlativos.

Pendiente de catalogación

Mascagni, Pietro (1863-1945). [Cavalleria Rusticana]. S.l.:s.n., s.f. Nota: se conserva únicamente un fragmento de las páginas 11 a 16 del "coro d'introduzione"

Pendiente de catalogación

Mayr, Johann Simon (1763-1845). Partizione di Medea in Corinto: opera seria in due atti. Musica del signor S. Mayer ridotta per pian-forte. Paris: Chez mme. ve. Launer. S.f.

Pendiente de catalogación

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847). Ruy Blas: abertura de Felix Mendelsshon, transcripción de D. Domingo Lupresti. [Madrid]: s.n. (Lit. Plaza del Rey 6), s.f.

Pendiente de catalogación

Mercadante, Saverio (1795-1870). Inno a Vittorio Emanuele re d'Italia. Musica di S. Mercadante. Parole di L. Tarantino. Milán: F. Lucca, [ca. 1861]. Sello gofrado de M. Sabater, proveedor de S.M.

Pendiente de catalogación

Mercadante, Saverio (1795-1870). Un'estate a Sorrento: álbum contenente 5 pezzi da cámara con accompto di piano forte del mº S. Mercadante. Milán: F. Lucca, s.fi. Nota: contiene: La sposa del marinero, Il fiore e la lagrima, Gli occhi della mia Bella, Un pensiero sopra Sorrento canto per voce di Basso, L'Orfana

Pendiente de catalogación

Méreaux, Amédée (1802-1874). Variétés littéraires et musicales: pages d'histoire, critique, portraits à la plume, discours / par Amédée Méreaux ; précédées d'une notice biographique par Marmontel. Paris: Calmann Lévy, 1878

Sign: 12603

Merladet. Zorcicos para forte-piano. Tolosa: [s.n.], [entre 1800 y 1850] (Imp. de Ant. Mayoz)

Sign: 5438(2)

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864). Marche aux flambeaux composée à l'occasion du mariage de la princesse Anne de Prusse avec le prince Frédéric de Hesse. Paris: Brandus&cie., s.f.

Pendiente de catalogación

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864). Rondeau. Composé pour Melle. Alboni dans le role du page des huguenots. Par Giacomo Meyerbeer. París: Brandus et cie, s.f.

Pendiente de catalogación

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864). L'Africaine: opéra en 5 actes: partition pour piano seul arrange par E. Vautothrot. París: G. Brandus et S. Dufour Éditeurs, [ca. 186?]. Nota: Sello pegado de A. Romero, instrumentos de todas clases. Nota: Ejemplar incompleto, hasta página 192.

Pendiente de catalogación

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864). La africana / letra de Eugenio Scribe; música del maestro Meyerbeer. Madrid: [s.n.], 1875. Notas: Contiene un resumen de cada una de las escenas de la ópera, con algún fragmento de la misma.

Sign 21020

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864). Scylla profeta: ópera en cuatro actos / del maestro Meyerbeer. Madrid: [s.n.], 1865 (Imprenta Española)

Sign: 20413

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864). Gli ugonotti: opera in cinque atti / parole di Scribe; musica di Giacomo Meyerbeer; versione italiana, anno 1837. Madrid: [s.n.], 1858 (Imprenta de Mateis Muñoz)

Sign: 20231

Morales, Melesio (1838-1908). Al Liceo de Mérida, en la muerte de mi amada hija Enriqueta, coro para sopranos con acompañamiento de pianoforte. Poesía de L.G. Ortiz, música de Melesio Morales. Milán: F. Lucca, s.f. Nota: Sello de H. Nagel sucesores, repertorio de música, Méjico.

Pendiente de catalogación

Morales, Melesio (1838-1908). Addio!: romanza per soprano o tenore. Parole di P. Metastasio. Música del mtro. Melesio Morales. S.l.: s.n., s.f. Nota: Sello de H. Nagel Sucres: repertorio de música, Méjico.

Pendiente de catalogación

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Das veilchen.S.l:s.n, s.f. Nota: copia calcográfica de la partitura manuscrita original de Mozart

Pendiente de catalogación

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni: dramma giocoso in due atti. Poesia di Lorenzo Da Ponte. Musica di W. A. Mozart = Don Juan: oper in zwei Akten von W.A. Mozart. Leipzig: C.F. Peters, s.f. Nota: Sello de Pablo Martín editor, hijo de Casimiro Martín.

Pendiente de catalogación

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Quartetto. [Milán]: [Giovanni Ricordi], [ca. 1847]. Nota: probablemente editado en Milán por Giovanni Ricordi dentro de la serie "Antologia classica musicale pubblicata dalla Gazzeta musicales di Milano"

Pendiente de catalogación

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concertos. Arrangés pour piano à 2 mains par J.N. Hummel: nº 1 Ré mineur, D moll, D minor. Brunswick: Henry Litolff's, s.f. Nota: sello de Casa-Romero.

Pendiente de catalogación

Nieto, Manuel (1844-1915). Cuadros disolventes: apropósito comico-lirico en una acto: Nº 4B Schottisch / letra de Perrin y Palacios; música de M. Nieto; [reducción para piano con letra por M. Brull]. Madrid: Casa Romero, [ca. 1897]

Sign: 5412(25)

Nora zuaz Marichu: zortzico guciz polita guipuzcoaco zaldun batec forte-pianora moldatuba. Madriden: B. Wirmb, [1830]

Sign: 5438(3)

Nwitter, Charles (1828-1899). Les origines de l'opéra français: d'après les minutes des notaires, les registres de la conciergerie et les documents originaux conservés aux archives nationales, à la comédie française et dans diverses collections publiques et particulières / Ch. Nwitter et Er. Thoinan. Paris : E. Plon, Nourrit et Cie, 1886.

Sign: 9778

Ortigue, Joseph d' (1802-1866). La musique a l'église. Paris : Didier et Cie, 1861.

Sign: 10803

Paderewski, Ignace Jan. Menuet: Op. 14 nº 1 : [pour piano]. Berlín: Ed. Bote & G. Bock, [entre 1888 y 1912]

Sign: 5414(9)

Paine, John Knowles (1839-1906). Centennial hymn as sung at the opening ceremonias al Philadelphia, may 10, 1876. Words by John G. Whittier. Music by John K. Paine. Philadelphia: J. E. Ditson & co., [ca. 1876]. Nota: sello de WM. H. Boner & co., Phila

Pendiente de catalogación

Pedrell, Felipe (1841-1922). Quasimodo: melodrama in quatri atti: romanza per barítono (poesie française). Musica di F. Pedrell. Parole di Giuseppe Barret. Madrid: Vidal e hijo y Bernareggi, s.f.

Pendiente de catalogación

Pedrell, Felipe (1841-1922). Los poemas del pianista: pequeña enciclopedia crítica, analítica, anecdótica y biográfica de las obras de piano de los grandes maestros: acompañada del catálogo cronológico [sic] de sus obras / recopilación y extracto de las más notables publicaciones literarios-musicales por Felipe Pedrell. Barcelona: Andrés Vidal y Roger, 1873.

Sign: 15857

Pedrotti, Carlo (1817-1893). Tutti in maschera: commedia lirica in tre atti: opera completa per canto e pianoforte / C. Pedrotti. Milano [etc.] : R. Stabilimento Ricordi, [ca. 1870]

Sign: 5437

Peña y Goñi, Antonio (1846-1896). Estudio crítico de Los amantes de Teruel: drama lírico, en un prólogo y cuatro actos: letra y música de Tomás Bretón. Madrid: [s.n.], 1889 (Imp. de José M. Ducazcal)

Sign.: 18777

Picatoste, Felipe (1834-1892). Recuerdos de los conciertos del Buen Retiro. Madrid: [s.n.], 1870 (Imprenta de Las Novedades)

Sign: 20460

Picornell y Pizá, Antonio. El regreso del valiente joven soberano dn Alfonso XII. S.l.: s.n., s.f.

Pendiente de catalogación

Pieri, J. Cavatina compuesta y dedicada a la sta. D. Florentina Campo por su amiga y condiscípula J. Pieri. Madrid: Almacén de música de Carrafa, s.f.

Pendiente de catalogación

Pina, Mariano (1820-1883) ¡Si yo fuera rey!...: zarzuela en tres actos y en verso / letra de Mariano Pina y Miguel Pastorfido; música de José Inzenga. Madrid: [s.n.], 1862 (Imprenta de José Rodríguez)

Sign: 13776

Quesada y Hore, Adolfo de (1830-1888). 3 confidencias para piano por Adolfo de Quesada, a S.M. la Reina Doña Isabel 2ª. Madrid: Zozaya, s.f.

Pendiente de catalogación

Rada y Delgado, Juan de Dios de la (1827-1901).Noticia histórico-descriptiva del Museo Arqueológico Nacional / publicada siendo director del mismo Antonio Garcia Gutierrez. Madrid : [s.n.], 1876 (Imprenta de T. Fortanet)

Sign: 2990(3)

Recueil de chants ... : dedié aux Sociétés de chants de la Suisse ...et publié par S. Blanc. Lausanne : Samuel Blanc, 1860.

Sign: 9578

Reintaler, J. C. Aus unseren reisen: polka française für pianoforte. Viena: Carl Haslinger quondam Tobias, [ca. 1862].

Pendiente de catalogación

Rocchi, Vincenzo. Del modo diminuito: supplemento ai trattati di armonia composto e dedicato alla gioventù studiosa. Milán: F.Lucca, s.f. Nota: ejemplar incompleto

Pendiente de catalogación

Romani, Felice (1788-1865). Norma: tragedia lirica in due atti / di F. Romani; musica di V. Bellini. Milano [etc.]: R. Stabilimento Ricordi, [entre 1878 y 1899]

Sign: 12176

Romani, Felice (1788-1865). La sonnambula: melodramma / di Felice Romani; musica di V. Bellini. Milano [etc.]: R. Stabilimento Ricordi, [ca. 1865]

Sign: 16257

Romea, Julián (1813-1868). Manuel de declamacion: para uso de los alumnos del Real Conservatorio de Madrid / por Julián Romea. 3ª ed. Madrid: [s.n.], 1865 (Imprenta de Francisco Abienzo)

Sign: 10759

Romero, Joaquín (presbítero). Tratado elemental de la música: que comprende los conocimientos teoricos del canto y armonia, lo más interesante sobre contrapunto y composición [sic], con un apéndice sobre el canto eclesiástico / por Joaquín Romero. [Madrid] : Lit. de Bachiller, 1841.

Sign: 07651

Romero Quiñones, Ubaldo (1843-1914). El pactum: entremés tragi-bufo sinalagmáticamente conmutativo al porvenir tomado del natural / por Sexto Pompeyo. 2ª ed., aum. por la que se representó el año de 1873 ... Madrid : [s.n.], 1881 (Imp. de La Prensa Moderna)

Sign: 20878

Rossini, Gioacchino (1792-1868) Il barbiere di Siviglia: opera buffa in due atti / musica di Gioacchino Rossini. Firenze: stabilimento musicale premiato e brevettato di G.G.Guidi, [ca. 1864]

Sign: V.1 1176

Rossini, Gioacchino (1792-1868). La cenerentola: melodramma giocoso in due atti: opera completa per canto e pianoforte / G. Rossini; [letra de Jacopo Ferretti]. Milano [etc.] : R. Stabilimento Ricordi, [1878]

Sign: 23689

Rouget de Lisle, Claude-Joseph (1760-1836) La Marseillaise de 1793, 1830 et 1848: Chant national par le citoyen Rouget de L'isle. Madrid: D.C. Martín, s.f.

Pendiente de catalogación

Rubinstein, Anton (1829-1894). Deux fantaisies sur des chansons populaires russes pour le piano para Antoine Rubinstein. Op.2. Paris: ancne Maison Meissonnier, E. Gerard et cie., s.f. Nota: sello de la editorial. Sello de Zozaya editor, Madrid.

Pendiente de catalogación

Rubinstein, Anton (1829-1894). Muzykalnye vechera sobranie romansov y duetov muzyk: nº 7: Paduchaya zvezda. San Petersburgo, M. Bernarda, s.f.

Pendiente de catalogación

Rubinstein, Anton (1829-1894). La musique et ses représentants: entretien sur la musique /Antoine Rubinstein ; traduit du manuscrit russe, par Michel Delines. Paris: Heugel & Cie : Librairies-Imprimeries Réunies, 1892.

Sign: 17081

Rufino Hernández, Eugenio. Himno que con motivo de la vuelta á España del señor don Fernando VII (que Dios guarde) compuso improvisamente en la tarde del veinte y nueve de marzo el lic. D. Eugenio Rufino Hernandez: y se cantó en la noche del mismo día por las calles de Madrid ante el retrato de S.M. que llevaba el autor, acompañado de la brillante música del Regimiento de la Princesa. Madrid: [s.n.], 1814 (Imprenta de Collado)

Sign: 12271

Sainbris, Antonin Guillot de. Vocalises caractéristiques avec variantes faciles destinées aux commençants pour soprano ou ténor composées par Antonin Guillot de Sainbris, officier d'Académie. Paris: Maison J. Maho éditeur, J. Hamelle, successeur, s.f.

Pendiente de catalogación

Sainbris, Antonin Guillot de. Vocalises pour soprano, mezzo-soprano et contralto, disposées et combinées de manière à être chantées par ces trois genres de voix; suivies d'exercices tirés des vocalises mêmes et formant une étude spéciale des difficultés renfermées dans chacune d'elles; dédiées à D.F.G. Aubert par Antonin Guillot de Sainbris. Paris: Maison J. Maho éditeur, J. Hamelle, successeur, s.f.

Pendiente de catalogación

Saint-Saëns, Camille (1835-1921). Sansón y Dalila: ópera en tres actos y cuatro cuadros / poema de F. Lemaire ; música de Camilo Saint-Saëns. Madrid: [s.n.], 1897 (Imprenta de los Hijos de J. Ducazal)

Sign: 20178

Salterio sacro-hispano: publicación continua de obras religiosas: entrega 1ª, sección 3ª. [Barcelona]: Seix, [ca. 1883]. Nota de contenido: Ofertorio, de Juan Moreno; Preludio, de J. S. Bach, transcripción para órgano sin pedales por Felipe Pedrell; dos versos para el Pange Lingua de Juan Moreno; Sonatina para órgano por Luis Viada;

Pendiente de catalogación

Salterio sacro-hispano: publicación continua de obras religiosas: entrega 10, sección 1ª. [Barcelona]: Seix, [ca. 1883] Nota de contenido: Motete a solo de tenor por Isidro Elías; Motete a cuatro voces (para semana santa) por el maestro Cot.

Pendiente de catalogación

Salterio sacro-hispano: publicación continua de obras religiosas: entrega 2ª, sección 3ª. [Barcelona]: Seix, [ca. 1883] Nota de contenido: Responsorios para la misa armonizados por Joh. Ev. Habert; Juego de versos para el himno de la Ascensión, música del mtro. Juan Moreno; Juego de versos para el himno del espíritu santo, música del mtro. Juan Moreno; juego de versos para el himno Ave Maris Stella, música de Juan Moreno; juego de versos para el himno de la santísima trinidad y dominicas de

entre año, música del mtro. Juan Moreno; juego de versos para salmos (de autor desconocido)

Pendiente de catalogación

Schmitt, Aloys (1788-1866). Ejercicios y escalas para piano : aumentados con arpeggios en todos los tonos mayores y menores / A. Schmidt. Madrid : Sociedad Anónima, casa Dotesio, [ca. 1934]

Sign: 3621(6) Ha aparecido un ejemplar más Pendiente de catalogación entre las partituras impresas de la biblioteca de Arrieta

Scribe, Eugène (1791-1861). Los hugonotes: drama en 5 actos / escrito en francés por Eugenio Scribe; traducido al italiano por P. Perego; versión castellana, arreglada al metro del libreto italiano por Pio del Castillo ; música del mtro. Meyerbeer. Barcelona: [s.n.], 1865 (Imprenta de Tomás Gorchs)

Sign: 20515

Scribe, Eugène (1791-1861). Gli ugonotti: opera in cinque atti / parole di Scribe ; musica di Giacomo Meyerbeer ; versione italiana, anno 1837. Madrid: [s.n.], 1858 (Imprenta de Mateis Muñoz)

Sign: 20231

Scudo, Paul (1806-1864). Critique et littérature musicales / par P. Scudo. [2e éd.]. Paris: Victor Lecou, 1852.

Sign: 3780

Serra, Narciso (1830-1877). Harry el diablo: zarzuela en dos actos y en verso / letra de Narciso Serra y Miguel Pastorfido; música de Antonio Reparaz. Madrid: [s.n.], 1862 (Imprenta de José Rodríguez)

Pendiente de catalogación

Silvestre, Armand (1837-1901). Vingt Mélodies: Poème de mai. Paris: Alphonse Leduc, s.f.

Pendiente de catalogación

Sobejano, José (1791-1857). Zorcico patriótico con acompañamiento de forte piano dedicado a la 3ª Compañía del 3er Batallón de la M.N. de esta Corte /letra de Rementería; música de Sobejano. Madrid: Hermoso, Lodre y Carrafa, [18--]

Sign: 5438 (7)

Solano, Francisco Ignacio (1720-1800). Examen instructivo sobre la música multiforme, métrica y rythmica: en el cual por preguntas y respuestas se da razón de muchas cosas necesarias para el contrapunto y composición... / escrito en portugués... por Francisco Ignacio Solano; traducido al castellano por Juan Pedro Almeyda y Motta. Madrid : [s.n.], 1818 (Imprenta de Collado)

Sign: 13974

Spindler, Fritz. Six sonatines à quatre mains. París: J. Maho, s.f.

Pendiente de catalogación

Sterbini, Cesare. El barbero de Sevilla: ópera bufa en dos actos, que se ha de representar en el Teatro del Príncipe de esta córte. Madrid: [s.n.], 1826 (Imprenta de Sancha) Notas: Contiene sólo la letra. N.lengua/Escritura: Texto paralelo en italiano y español.

Sign: 12498

Straeten, Edmond vander (1826-1895). Voltaire musicien: concerts, intermèdes (Mozart à Ferney), lullisme, ramisme, gluckisme, prophétie pour 1886, l'opéra, l'opéra-comique, organographie, acoustique, biographies, locutions, anecdotes / par Edmond Vander Straeten. Paris: J. Baur, 1878.

Sign: 16635

Suero García, Francisco. Teoría musical dispuesta en preguntas y respuestas. Santander: [s.n.], 1882 (Imp. de la Viuda de J. Mezo)

Sign: 14974

Teixidor y Barceló, José (ca. 1752-ca. 1814). Discurso sobre la historia universal de la música: en el qual se a una idea de todos los sistemas de música tanto prácticos como especulativos usados por antediluvianos, caldeos, fenicios, egipcios, griegos, chinos, bracmanes, americanos, ebreos, españoles, árabes, italianos, franceses, ingleses,

escandinavios y alemanes, tanto antiguos como modernos, con otras cosas análogas a la música / lo escribía Jofc [sic] Teixidor. 1802.

Sign: 12215

Torres, José de (1670-1738) Reglas generales de acompañar en organo, clauicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, ò vn baxo en canto figurado...: distribuidas en tres partes, en la primera, se enseñan los fundamentos, que deben preceder al acompañar, en la segunda el modo de acompañar ... y en la tercera el modo de practicar las especies falsas ... / compuestas por Don Joseph de Torres... En Madrid: en la Imprenta de Musica, 1702.

Sign: 7639

Tottola, Leone Andrea (m. 1831). L'ultimo giorno di Pompei: melodramma serio in due atti = El último día de Pompeya: drama serio en dos actos que se ha de respresentar en los teatros de esta corte / [letra de Leone Andrea Tottola; música de Pacini]. Madrid: [s.n.], 1830 (Imprenta de Indalecio Sancha)

Sign: 23542

Tresconteras, Simón. Don Simón y Don Procopio ó Apuros de Don Simón en Barcelona: capricho cómico, original, en el que se demuestran los motivos de la enfermedad llamada Don Simón, lo que la origina, medios de precaverla y curarla, acompañados de algunas coplas para cantar con la misma música ... / escrita en verso por el mismo Simón Tresconteras. Barcelona: Imprenta y Librería de Tomás Gorchs, 1853.

Sign: 2991(2)

Ulloa, Pedro de (1663-1721). Musica uniuersal ô Principios uniuersales de la musica / dispuestos por... Pedro de Ulloa. En Madrid: En la Imprenta de Musica, por Bernardo Perarlta, 1717.

Sign: 3783

Ulybyshev, Aleksandr Dmitrievich (1794-1858). Nouvelle biographie de Mozart : suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principales oeuvres de Mozart / par Alexandre Oulibicheff. Moscou : de l'Imprimerie d'Auguste Semen, 1842-1843.

Sign V.1: 1898

Sign. V.2:1899

Sign. V.3 1900

Urgellés, Antonio (1847-1897). La salvaje: americana / por Antonio Urgelles. [Madrid?] : [s.n.], [ca. 1882]

Sign: 5412 (26)

Thomas J. R. Happy be the dreams. Ballad. Written by J.E. Carpenter. Music by J. R. Thomas. New York: WM. Hall & son, [ca 1859] Sello de G. Andre &Co importers and publishers Philadelphia.

Pendiente de catalogación

Vargas Machuca, Francisco. ¡Traga-bombas!...: zarzuela en un acto: original y en verso / letra de Francisco Vargas Machuca; música de Luis Velasco. Madrid: [s.n.], 1861 (Imprenta de José Rodríguez)

Sign: 13775

Vega, Ventura de la (1807-1865). El diablo predicador: drama lírico en tres actos: imitación de la comedia antigua española del mismo título / poesía de Ventura de la Vega; música de Basilio Basili. Madrid: [s.n.], 1846 (Establecimiento Tipográfico de F. de P. Mellado)

Sign: 14085

Vega, Ventura de la (1807-1865). El hombre de mundo: comedia original en cuatro actos y en verso. Madrid: Manuel Pedro Delgado, 1857 (Imprenta de J.M. Ducazcal)

Sign. 2990(5)

Verdi, Giuseppe (1813-1901). Hernani: ópera en cuatro actos / música del maestro Verdi. Madrid: Administración, 1871 (Imp. de J. Limia y G. Urosa) Colección: La Lira : galería completa de óperas Notas: Contiene un resumen de cada una de las escenas existentes en la ópera.

Sign: 21016

Vidal, Antoine. Les instruments à archet : les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen : suivi d'un catalogue général de la musique de chambre / par Antoine Vidal ; orné de planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. Paris: J. Claye, 1876-1878.

Sign: V.1 19095

Sign. V.2 21342

Villar, Manuel (1849-1902). No te olvido: zortzico para canto y piano. Bilbao: Arrué y Aranguren, 3ª ed., s.f. Nota: sello de Manuel Villar: profesor de música de las escuelas municipales de Bilbao

Pendiente de catalogación

Wagner, Richard (1813-1883). Gran marcha de Tannhäuser. [Madrid] : Zozaya, [ca. 1883]

Sign: 5412(32)

Wagner, Richard (1813-1883). Dramas musicales de Wagner: precedidos de una carta-prólogo del mismo autor; fotograbados Meisenbach. Barcelona: Daniel Cortezo y Cia, 1885. Contiene: t. I. Rienzi: ópera en cinco actos; El buque fantasma: ópera en tres actos; Lohengrin: ópera en tres actos; Tristán e Isolda: ópera en tres actos / traducción directa del alemán por D. José Balari y Jovany; Los maestros cantores de Nuremberg: ópera en tres actos / traducción directa del alemán por Alfredo Wiederkehr -- t. II. Tannhauser: ópera en tres actos; El anillo del Nibelungo: tetralogía / traducción de Ernesto Dann Bertrán; Parsifal: festival sagrado en tres actos / traducido por E. Fumei

Sign: 6076, 6077

Wagner, Richard (1813-1883) Lohengrin: ópera romántica en tres actos / letra y música de Ricardo Wagner. 3ª ed. Madrid: Zozaya, 1881 (Imp. de El Liberal, á cargo de L. Polo)

Sign: 12270

Wagner, Richard (1813-1883) Rienzi: grande ópera trágica en cinco actos /poesía y música de Ricardo Wagner; versión castellana precedida de la biografía del célebre maestro por Antonio Peña y Goñi. Madrid: Andrés Vidal (Hijo), 1875.

Sign: 23509

Walls y Merino, Manuel (1862-1944). La música popular de Filipinas / por M. Walls y Merino; con un preludio de Antonio Peña y Goñi. Madrid: Librería de Fernando Fé, 1892 (Imp. de M.G. Hernández)

Sign: 13711

Weckerlin, Jean-Baptiste (1821-1910). Echos d'Angleterre: mélodies populaires de l'Angleterre, de l'Ecosse, de l'Irlande & du Pays de Galles avec paroles anglaises. Traduction française par Louis Gallet. Paris: Maison G. Flaxland, Durand, Schoenewerk & cie. [ca. 1877]. Nota: sello de la Escuela Nacional de Música

Pendiente de catalogación

Zabalza, Dámaso (1835-1894). Mecanismo a diario para el desarrollo del 4º y 5º dedo de ambas manos aplicables desde el 4º año en la enseñanza de piano. Madrid: J. Campo, s.a.

Pendiente de catalogación

Zafra Mora, Cesárea (n. 1843). Estudio orgánico en fuga sobre la marcha real española compuesta por la Señorita D^a Cesárea Zafra y Mora. Madrid: M. Salazar, s.f.

Pendiente de catalogación

Zorrilla, José (1817-1893). Amor y arte: zarzuela en tres actos / original de José Zorrilla; música de Gabriel Balart. Barcelona: [s.n.], 1862 (Establecimiento Tipográfico de Narciso Ramírez)

Sign: 20285

Zuricalday, Nicanor. La lección de música: poema. Bilbao: Eduardo Delmas; Madrid: Fernando Fé, 1883.

Sign: 10730